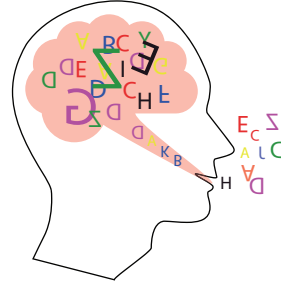




ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

DÖRT BECERİDE TÜRKÇE DİL SINAVI



9. SINIF

ÖRNEK SORULAR VE CEVAP ANAHTARLARI

9. SINIF OKUMA BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

Aşağıdaki metni okuyarak verilen soruları metinden hareketle cevaplayınız.

BİR BABA, BİR ZİHNİYET

On beş sene oluyor. Gayet kibar giyinmiş, saçları ağarmış, elli altmış yaşlarında bir zat kapımı çaldı. Daha çok Şişli muhitinde şöhret yapmış; alafranga, tatsız tuzsuz kitaplar yazarak oldukça tanınmıştı. Hâlâ bazı gazetelerde yazılarına rastlarım. Her cümlesine birkaç Fransızca kelime sıkıştırarak sizden çok mühim bir ricada bulunacağım, dedi. Sizin de bir evladınız var, beni bir baba olarak dinlemenizi istirham edeceğim. Allah rızası için bana yardım ediniz. On altı yaşında bir oğlum var, lisede derslerini yüzüstü bıraktı, kendini resme verdi, bir seneden beri resim ve akademi diye tutturdu. Ortayı bitirdi ama lisede karşımıza bu resim çıktı. İlle de akademiye yazılmak istiyor. Bugünlerde size gelip danışacak, yardımınızı dileyecek. Eğer kendisine bu yolda istidadı olmadığını söylerseniz bizi abat edersiniz. Onu resimden soğutursanız tekrar liseye dönecek, mektebini bitirecektir. Yalvarırım, bütün aile size minnettar kalacak.

Saçlarını sanat yolunda ağartmadığını her hâliyle belli eden bu alafranga bay, yanlış kapıyı çalmıştı. Milyon başına, çekirdekten yetişmiş bir iki ressam düşen bu memlekette resim hocalığı yapan kimsenin, resme merak salmış bir çocuğu işinden soğutması ne demektir! Evladının canla başla işe sarıldığını gören bir baba, sevinecek yerde onu bu işten soğutmak için ne acayip yollara düşmüştü. Bir ara sanat sevgisinin köksüz olduğu kadar evladına karşı duyduğu sevginin de pek derinlere gitmediğini düşündüm. Sonra adama,

— Müsaade ederseniz evvela çocuğun resimlerini görelim, dedim.

Muhterem pederi bir korkudur aldı:

— Ya yaptığı resimleri beğenirseniz?

— Hele bir görelim!

Resimleri gördüm, yaşına göre hiç de fena değildi. Çocuğun rastgele de olsa renklerle oynamaktan sevinç duyduğu, yaptığı işlerde belli oluyordu. Bu işe kendisini verirse iyi bir ressam olacağını, hiç kimseyi dinlemeden akademiye yazılmasını söyledim.

Sen misin söyleyen? Çocuk, akademiye yazıldı ama arkasından muhterem peder küplere binerek geldi. Lise diyordu, yüksek tahsil diyordu, hayat şartları diyordu, geçim diyordu ve ille de maaş diyordu. Şu kadar sene hocalıktan sonra elime geçen parayı son santimine kadar hesaplıyor, acı acı gülüyordu. Bereket versin o günlerde akademi, yüksek tahsil programını kabul etti; öğretim süresi altı seneye çıkarılarak resim bölümü de fakültelerimiz ayarında talebe yetiştirmeyi sağlamış oluyordu. O günlerde bu havadis çıkmasaydı muhterem pederin yüreğine inecekti. Çocuk, akademinin orta kısmını bitirir bitirmez soluğu Paris'te aldı. Aradan seneler geçti. Geçenlerde muhterem pedere yolda rastladım. Sevincinden gözleri parlıyordu:

— Bizim delikanlı, Paris'te aldı yürüdü; gazetelerde dergilerde sergisi hakkında

9. SINIF OKUMA BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

çok güzel yazılar çıkıyor, bir baba için bundan daha büyük bir zevk olamaz. Ne dersiniz monşer?

Ne diyebilirim...

Muhterem peder hikâyesini size durup dururken anlatmadım. Bu zat, bizim yarı aydınlarımızın resim sanatı karşısında takındıkları tavrın sahici bir karikatürüdür. On sekiz senelik hocalık hayatımda buna benzer irili ufaklı vakalara şahit oldum ama hiçbir ana babanın bir gün gelip de “Bizim çocuğumuz ressam olmak istiyor, onun bu arzusunu geliştirmek için ne yapalım?” dediğine rastlamadım.

Yalnız şu son iki üç sene içinde, iyi yetişmiş resim öğretmenlerinin elinde birdenbire donanma fişekleri gibi fışkıran çocuk resimleri gördük. İlkokul sıralarından, insanı büyüleyecek kadar güzel resimler yapan çocuklar çıktı. Milletlerarası tertiplenen sergilerde bizim çocukların işleri büyük ilgi uyandırdı, çeşitli çevrelerde çocuk resimlerine karşı bir sevgidir başladı. Şimdilik milletçe sevinebileceğimiz en güzel resim havadisi budur.

Birkaç gün evvel postadan şişman bir zarf çıktı. Zarfın içinde bir mektup ve bir çocuk tarafından çizildiği belli olan altı tane resim... “Size dört yaşındaki çocuğumun resimlerini gönderiyorum; istidadı var mı, yok mu? Bildirmenizi dilerim. İstidadı yoksa şimdiden müziğe çalışmasını sağlamayı tasarlıyorum.” Ne mutlu, bir meslek koluna çocuk denecek yaşta seve seve katılabilenlere! Ne mutlu, zihinleri çeşitli konularla bulanmadan yalnızca sanat tasasıyla yorulanlara çünkü en sahici, en gerçek çıraklık çağımız, çocukluk çağımızdır.

Çırağın iyisi, tartışmayı aklından bile geçirmeden ustanın öğüdünü dinleyendir. Kalfanın iyisi, usta tecrübesini tamamıyla benimseyen, ustasını aratmayandır. Ustanın iyisi de kendinden evvelki ustaların işine kendi dağarcığından bir şeyler katabilen, mesleğini aldığı yerden bir adım daha ileri ulaştırandır.

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU

9. SINIF OKUMA BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

1. Metindeki baba, yazardan çocuğuyla ilgili olarak ne istemiştir?

- A) Çocuğun resim yeteneğinin gelişmesi için ona özel ders vermesini
- B) Resimde yetenekli olmadığını söyleyerek çocuğu resimden soğutmasını
- C) Çocuğu, resim alanında iyi eğitim alabileceği bir okula yönlendirmesini
- D) Resimle uğraşmak yerine iş hayatına atılması için çocuğu ikna etmesini

2. Metnin yazarıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) Sanata ilgi duyan gençlere tavsiyelerde bulunmaktadır.
- B) Sanatı, hayatını kazanmak için bir araç olarak görmektedir.
- C) Ülkemizde sanata olan ilginin yetersizliğinden yakınmaktadır.
- D) İlkokul çağında sanat eğitiminin önemli olduğunu düşünmektedir.

3. Metindeki babanın, yazarın eline geçen parayı hesaplamasının amacı ne olabilir? Açıklayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Metindeki babanın düşüncelerindeki tutarlılığı değerlendiriniz.

.....

.....

.....

.....

.....

9. SINIF DİNLEME/İZLEME BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

Aşağıdaki butonu tıklayarak metni dinleyiniz.



Dinlediğiniz “Oda Yakmak” adlı metinden hareketle aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Aşağıdakilerden hangisi anlatıcının, köy odasında üstlendiği görevdir?

- A) Su dağıtmak
- B) Odun taşımak
- C) Gazete okumak
- D) Kolonya ikram etmek

2. Dinlediğiniz metinde aşağıdaki değerlerden hangisine vurgu yapılmamıştır?

- A) Saygı
- B) Adalet
- C) Sorumluluk
- D) Yardımseverlik

3. Dinlediğiniz metinde anlatılan “oda yakma” geleneğinin günümüzde devam etmemesinin sebebi ne olabilir? Açıklayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

9. SINIF DİNLEME/İZLEME BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

4. Dinlediğiniz metinde anlatılan köy odalarının işlevini modern hayatta karşılayan yapılar/sistemler var mıdır? Cevabınızı gerekçelendirerek açıklayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

9. SINIF DİNLEME/İZLEME BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

Aşağıdaki butonu tıklayarak videoyu izleyiniz.



İzlediğiniz, “Mimar Sinan” adlı videodan hareketle aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Süleymaniye Camisi’yle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Ülkemizdeki camilerin en büyüğüdür.
- B) Minarelerinin her biri farklı yüksekliktedir.
- C) Depremlerde zarar gördüğü için restore edilmiştir.
- D) Yapımındaki teknikler günümüzde de kullanılmaktadır.

2. İzlediğiniz videonun geneline hâkim olan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklayıcı
- B) Betimleyici
- C) Öyküleyici
- D) Tartışmacı

3. Mimar Sinan’ın kişilik özelliklerinden birini, izlediğiniz videodan kanıt göstererek açıklayınız.

Kişilik Özelliği	
Kanıt	
	
	
	
	
	
	

9. SINIF DİNLEME/İZLEME BECERİSİ ÖRNEK SORULARI

4. Mimar Sinan'ın kullandığı teknikleri, başkalarıyla paylaşma konusundaki tutumunu değerlendiriniz.

.....

.....

.....

.....

.....

9. SINIF KONUŞMA BECERİSİ ÖRNEK GÖREVLERİ

Sevgili Öğrenciler,

Aşağıdaki konulardan birini seçiniz.

*Konuşmaya başlamadan önce konuyu okumanız ve **düşüncelerinizi toparlamanız için 2 dakikalık hazırlık süreniz vardır.** Bu süre sonunda sistem, konuşmanızı otomatik olarak kaydetmeye başlayacaktır.*

Sizden 3 dakikalık bir konuşma yapmanız beklenmektedir. Bu süre içinde işitilebilir sesle, akıcı bir şekilde konuşmaya; telaffuza, vurgu ve tonlamaya dikkat etmelisiniz. Sizden; konuyla ilişkili, uygun ve etkili bir giriş yapmanız, konuşmanızı bir bütünlük içinde sürdürmeniz ve uygun bir şekilde bitirmeniz beklenmektedir.

1. Toplumsal kuralların sosyal düzenin sağlanmasındaki rolünü anlatan bir konuşma yapınız.
2. Yaptığınız veya yapmak istediğiniz hobiye anlatan bir konuşma yapınız.

9. SINIF KONUŞMA BECERİSİ ÖRNEK GÖREVLERİ

Tatilde yaşadığınız bir olayı anlatınız.

*Konuşmaya başlamadan önce konuyu okumanız ve **düşüncelerinizi toparlamanız için 2 dakikalık hazırlık süreniz vardır.** Bu süre sonunda sistem, konuşmanızı otomatik olarak kaydetmeye başlayacaktır.*

***Sizden 3 dakikalık bir konuşma yapmanız beklenmektedir.** Bu süre içinde işitilebilir sesle, akıcı bir şekilde konuşmaya; telaffuza, vurgu ve tonlamaya dikkat etmelisiniz. Sizden; konuyla ilişkili, uygun ve etkili bir giriş yapmanız, konuşmanızı bir bütünlük içinde sürdürmeniz ve uygun bir şekilde bitirmeniz beklenmektedir.*

9. SINIF YAZMA BECERİSİ ÖRNEK GÖREVLERİ

Sevgili Öğrenciler,

Aşağıdaki konulardan birini seçiniz. Seçtiğiniz konuyla ilgili verilen açıklamaları dikkate alarak bir paragraf yazınız.

Açıklamalar:

- Paragrafınızda giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine yer vermelisiniz.
- Paragrafınız **en az 100** kelimeden oluşmalıdır.
- Karşı tarafın düşüncelerini değiştirebilecek etkili bir dil kullanmalısınız.
- Düşüncelerinizi destekleyecek gerekçeler sunmalısınız.
- Paragrafınızda dil ve anlatım, yazım ve noktalama kurallarına dikkat etmelisiniz.

Görevler:

1. Okulunuzda düzenlenecek yıl sonu şenliğinde sevdiğiniz bir sanatçının konser vermesini istiyorsunuz. Onu, okulunuzda konser vermeye ikna edecek bir yazı yazınız.
2. Aileniz; okul döneminde telefon, bilgisayar gibi aletleri okul başarınızı etkileyeceği düşüncesi ile kullanmanızı istemiyor. Onları bu düşüncelerinden vazgeçirmeye ikna edecek bir yazı yazınız.

9. SINIF YAZMA BECERİSİ ÖRNEK GÖREVLERİ

Aşağıda verilen kişi, yer, zaman, konu unsurlarından birer tanesini seçerek hikâye yazınız. Bunların dışında istediğiniz hikâye unsurlarını (yeni kişiler, yeni yerler, yeni zamanlar, yeni konular) da kullanabilirsiniz.

KİŞİ	YER	ZAMAN	KONU
Kağan, Derya, öğretmenler	atölye	bahar	sınav heyecanı
su altı araştırmacısı ve ekibi	mahalle	2045	sorumluluk
kursiyer ve eğitmen	okul	kış mevsimi	dürüstlük
Ceren ve arkadaşları	okyanus	hafta sonu	yardımlaşma
Siz belirleyiniz.	Siz belirleyiniz.	Siz belirleyiniz.	Siz belirleyiniz.

AÇIKLAMA:

Hikâyeniz **en az 250** kelimeden oluşmalıdır.

Yazacağınız hikâye;

- Hikâye unsurları (kişiler, zaman, mekân, olay),
- Hikâye yapısı (serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşma),
- Dil ve anlatım,
- Yazım ve noktalama açısından değerlendirilecektir.
- Hikâyenize uygun bir başlık koymayı unutmayınız.

OKUMA BECERİSİ ÖRNEK SORULARININ CEVAP ANAHTARI

1. B

2. B

3. Metindeki babanın, yazarın eline geçen parayı hesaplamasının amacı ne olabilir? Açıklayınız.

1 puan	Babanın, yazarın eline geçen parayı hesaplamasının amacını yazıp açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Baba, resim yapmanın rahat geçinmek için gerekli parayı kazanmayı sağlamayacağını yazara göstererek kendi haklılığı konusunda onu ikna etmeye çalışmıştır. • Baba, içinde bulunulan yaşam koşullarında yüksek tahsil yapmanın iyi para kazanmak için gerekli olduğunu yazara hatırlatarak oğluyla ilgili ricasını yerine getirmesi konusunda onu ikna etmeye çabalamıştır. • Baba, geçinebilmek için maaşlı bir işte çalışmanın gerekliliğini vurgulamak amacıyla yazarın eline geçen paranın ne kadar az olduğuna dikkat çekerek kendisinin haklı olduğunu ortaya koymaya çalışmıştır. • Baba, oğluyla ilgili meselede haklı olduğunu kanıtlamak için yazarın eline geçen parayı hesaplamıştır. • Baba, resim işinin kazançlı olmadığını anlatmak için yazarın eline geçen parayı hesaplamıştır.
0 puan	Babanın, yazarın eline geçen parayı hesaplamasının amacını yanlış açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Babanın amacı kendisinin paraya önem vermediğini göstermektir. • Babanın amacı kendisinin çok para kazanan biri olduğunu vurgulamaktır. İlgisiz cevaplar: Örnek Cevaplar: • Ebeveynler günümüzde daha bilinçlidir. • İnsanlar sevdiği işleri yaparlarsa başarılı olurlar.
Boş	Boş bırakanlar.

4. Metindeki babanın düşüncelerindeki tutarlılığı değerlendiriniz.

1 puan	Babanın, oğlunun meslek seçimiyle ilgili görüşlerinde tutarsız olduğunu yazıp metinden kanıtlar göstererek açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Baba, oğlunun meslek seçimiyle ilgili düşüncelerinde tutarsızdır. Çünkü başlangıçta resim sanatıyla uğraşmanın onun geçimini sağlamakta yetersiz kalacağını düşünürken oğlu Paris'te isim yapmış bir ressam olunca onunla övünüyor. • Baba, oğlu öğrenciyken onun resim sanatına yönelme isteğini onaylamayıp onu vazgeçirmeye çalışırken ünlü bir ressam olduktan sonra onun başarısıyla övünüyor. • Baba, düşüncelerinde tutarsızdır. Önce resim hocasından oğlunu vazgeçirmesini isterken oğlu ünlü bir ressam olduktan sonra resim hocasına oğlunun başarılarını anlatarak onunla gururlanıyor.
0 puan	Babanın düşüncelerinde tutarlı/tutarsız olduğunu açıklama <u>yapmadan</u> yazan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Baba, düşüncelerinde tutarsızdır. • Baba çok tutarlı bir kişidir. İlgisiz cevaplar: Örnek Cevaplar: • Baba, oğlunun isteklerine saygı duymayan bir adamdır. • Sanatta ilerlemek için eğitim alınması gerekir.
Boş	Boş bırakanlar.

DİNLEME BECERİSİ ÖRNEK SORULARININ CEVAP ANAHTARI

1. A

2. B

3. Dinlediğiniz metinde anlatılan “oda yakma” geleneğinin günümüzde devam etmemesinin sebebi ne olabilir? Açıklayınız.

1 puan	“Oda yakmak” geleneğinin günümüzde neden devam etmediğinin sebebini mantıklı gerekçelerle açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • İnsanlar büyükşehirlerde, yoğun geçen bir hayat sürdükleri için günümüzde “oda yakmak” geleneği devam etmemektedir. • Artık evlerde elektrikli aydınlatma sistemleri bulunmaktadır. Ayrıca insanlar bilgisayar, televizyon gibi vakit geçirebilecekleri aletlere sahip olduğu için daha bireysel yaşamaktadır. • Artık köylere de teknolojik aletler girdiği ve insanlar kendilerini meşgul edecek çok sayıda uğraşa sahip olduğu için bu gelenek devam etmemektedir. • Teknolojinin hızla gelişmesinin bir sonucu olarak insanlar daha bireysel yaşamaya başladıkları için geleneklerin çoğu günümüzde devam etmemektedir. • Artık insanlar sanal ortamlarda sosyalleşmeyi tercih ediyorlar bu yüzden oda yakma geleneği günümüzde devam etmemektedir.
0 puan	“Oda yakma” geleneğinin günümüzde devam etmemesinin sebebini <u>yanlış</u> açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Yazarın babası hayatta olmadığı için “oda yakmak” geleneği devam etmemektedir. • Çocuk büyüdüğü için bu gelenek sonlanmıştır. İlgisiz cevaplar: Örnek Cevaplar: • Yazar, çocukluğuna özlem duymaktadır. • Kaloriferli evler, sobalı evlerden daha konforludur.
Boş	Boş bırakanlar.

4. Dinlediğiniz metinde anlatılan köy odalarının işlevini modern hayatta karşılayan yapılar/sistemler var mıdır? Cevabınızı gerekçelendirerek açıklayınız.

1 puan	Köy odalarının işlevini modern hayatta karşılayan yapılar/sistemler olup olmadığını yazıp gerekçelendirerek açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Günümüzde köy odalarının işlevini karşılayan sistemler var. İnsanlar eskiden özellikle uzun kış gecelerinde yapacak işleri olmadığı için köy odalarında bir araya gelip sosyalleşirmiş. Günümüzde de internette sanal da olsa sohbet odalarında bir araya gelip yine aynı şekilde yalnızlıklarını giderip sosyalleşebiliyorlar. • Günümüzde köy odalarının işlevini karşılayan sistemler/yapılar yok. Çünkü insanlar günümüzde çok yoğun bir hayat yaşıyorlar ve yalnız kalıp canları sıkılsa da ellerinin altında bilgisayar, akıllı telefon, televizyon gibi vakit geçirebilecekleri aletler olduğu için vakit geçirmek için kimseye ihtiyaç duymuyorlar. • Evlerde, köy odalarının işlevini karşılayan sistemler/yapılar var. İnsanlar vakit geçirip sosyalleşmek için oyun salonlarına, kahvehanelere gidip vakit geçirebilmektedir.
0 puan	Köy odalarının işlevini modern hayatta karşılayan yapılar/sistemler olup olmadığını <u>gerekçelendirmeden</u> yazan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Günümüzde köy odalarının işlevini karşılayan sistemler/yapılar vardır. • Günümüzde köy odalarının işlevini karşılayan sistemler/yapılar yoktur. İlgisiz cevaplar: Örnek Cevaplar: • Çağ modernleştikçe teknolojik aletler gelişiyor. • Oda yakmak önemli bir gelenekmiş.
Boş	Boş bırakanlar.

DİNLEME/İZLEME BECERİSİ ÖRNEK SORULARININ CEVAP ANAHTARI

1. D

2. A

3. Mimar Sinan'ın kişilik özelliklerinden birini, izlediğiniz videodan kanıt göstererek açıklayınız.

2 puan	Mimar Sinan'ın kişilik özelliklerinden birini izlediği videodan kanıt göstererek açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan yaptığı işi titizlikle/sabırla yapan biridir. Yaptığı caminin zeminin oturması için iki yıl beklemiştir. • Mimar Sinan kendinden ve işinden emindir. Padişaha yapacağı caminin kıyamete kadar ayakta duracağı konusunda teminat vermiştir. • Mimar Sinan yenilikçi biridir. Çünkü cami yapımında çağının çok ötesinde bir teknik kullanmıştır. • Mimar Sinan ağzı sıkı/gizemli/sır saklayan/ketum biridir. Çünkü inşaat tekniklerini hiç paylaşmamıştır. • Mimar Sinan çok çalışkan biridir. O neredeyse her yıl 8 farklı inşaat yürüttü.
1 puan	Mimar Sinan'ın videodan çıkarılabilecek kişilik özelliklerinden birini metinden kanıt <u>göstermeden</u> yazan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan yaptığı işi titizlikle/sabırla yapan biridir. • Mimar Sinan kendinden ve işinden emindir. • Mimar Sinan yenilikçi biridir.
0 puan	Mimar Sinan'ın videodan çıkarılamayacak bir kişilik özelliğini yazan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan yardımseverdir. • Mimar Sinan sağlıklı yaşamaya önem verirdi. Bu yüzden bir asır yaşamıştır. İlgisiz cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan Osmanlı döneminde yaşamıştır. • Mimar Sinan önemli bir kişidir.
Boş	Boş bırakanlar.

4. Mimar Sinan'ın kullandığı teknikleri, başkalarıyla paylaşma konusundaki tutumunu değerlendiriniz.

1 puan	Mimar Sinan'ın kullandığı teknikleri başkalarıyla paylaşma konusundaki tutumunu yazıp bu konudaki fikirlerini açıklayan cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan kullandığı teknikleri kimseyle paylaşmamıştır. Onun kullandığı teknikler sır olarak kalmıştır. Ben bu tutumu doğru bulmuyorum çünkü Mimar Sinan bu teknikleri, insanlığın yararına kullanılması için paylaşmalıydı. • Mimar Sinan kullandığı teknikleri kimseyle paylaşmamıştır. Onun kullandığı teknikler sır olarak kalmıştır. Bu tutumunu doğru bulmuyorum çünkü yaptığı eserlerle ilgili bir sorun yaşandığında nasıl müdahale edilebileceğiyle ilgili bilgi yok. • Mimar Sinan kullandığı teknikleri kimseyle paylaşmamıştır. Onun kullandığı teknikler sır olarak kalmıştır. Ben de Mimar Sinan gibi yapardım. Çünkü bugün hâlâ ondan mimari bir deha olarak bahsedilmesinin nedeni onun sırrının çözülmemesidir. • Mimar Sinan kullandığı teknikleri kimseyle paylaşmamıştır. Onun kullandığı teknikler sır olarak kalmıştır. Ben de onun gibi yapardım. Çünkü paylaşırdı onun tekniklerini başkaları da kullanır ve onun eserleri gibi eserler yaparlardı. Onun kıymeti kalmazdı.
0 puan	Mimar Sinan'ın kullandığı teknikleri başkalarıyla paylaşma konusundaki tutumu yazan ancak bu konuda herhangi bir değerlendirme <u>yapmayan</u> cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan kullandığı teknikleri kimseyle paylaşmamıştır. • Ben de Mimar Sinan gibi yapar, sırrımı kimseye söylemezdim. İlgisiz cevaplar: Örnek Cevaplar: • Mimar Sinan günümüzde hâlâ önemli bir mimardır. • Mimar Sinan'ın kıymeti asırlar geçtikçe daha iyi anlaşılmaktadır.
Boş	Boş bırakanlar.

KONUŞMA GÖREVLERİ PUANLAMA ANAHTARI

ÖLÇÜTLER	1. DÜZEY	2. DÜZEY	3. DÜZEY
Standart Türkçe	Konuşmada standart Türkçe yerine <u>çoğunlukla</u> ağız özellikleri görülür.	Konuşmada standart Türkçe kullanılmakla birlikte <u>zaman zaman</u> ağız özelliklerine de rastlanır.	Konuşmada standart Türkçe kullanılır, ağız özellikleri <u>neredeyse hiç</u> görülmez.
Söyleyiş Telaffuz, Vurgu ve Tonlama	Ses, hece ve kelimelerin telaffuz, vurgu ve tonlaması <u>çoğunlukla</u> hatalıdır.	Ses, hece ve kelimelerin telaffuz, vurgu ve tonlamasında <u>zaman zaman</u> hatalar görülür.	Ses, hece ve kelimelerin telaffuz, vurgu ve tonlaması <u>neredeyse</u> hatasızdır.
Akıcılık Tekrarlar/ Gereksiz Sesler/ Duraksama	Konuşmada gereksiz sesler (///, eee), tekrarlar (cümle, sözcük tekrarları; yani, şey vb. kelimeler) ve duraksamalar <u>genellikle</u> görülür.	Konuşmada gereksiz sesler (///, eee), tekrarlar (cümle, sözcük tekrarları; yani, şey vb. kelimeler) ve duraksamalar <u>kısmen</u> görülür.	Konuşmada gereksiz sesler (///, eee), tekrarlar (cümle, sözcük tekrarları; yani, şey vb. kelimeler) ve duraksamalar <u>neredeyse hiç</u> görülmez.

Söz Varlığı	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) <u>çoğunlukla hatalı</u> kullanılmıştır.	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) genel olarak doğru kullanılmakla beraber <u>bazı</u> hatalara da rastlanmaktadır.	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) konuşmanın tamamında doğru kullanılmıştır.
Bağdaşıklık	Konuşmada cümleler arasında mantıksal/anlamsal bağlar <u>çoğunlukla kurulmamıştır</u> .	Konuşmada cümleler arasındaki mantıksal/anlamsal bağlarda <u>kısmen</u> hatalar yapılmıştır.	Konuşmada cümleler arasında mantıksal/anlamsal bağlar kurulmuştur.
Organizasyon	Konuşmada uygun başlangıç ve bitiş cümleleri <u>kullanılmamış VE</u> olaylar/bilgiler sıraya koyularak <u>anlatılmamıştır</u> .	Konuşmada uygun başlangıç ve/veya bitiş cümleleri <u>kullanılmamış VEYA</u> olayların/bilgilerin sıraya koyulmasında <u>kısmi</u> hatalar yapılmıştır.	Konuşmada uygun başlangıç ve bitiş cümleleri kullanılmış VE olaylar/bilgiler sıraya koyularak anlatılmıştır.
Konu Bütünlüğü	Konuşmada konu bütünlüğü <u>yoktur</u> .	Konuşmada konu bütünlüğü <u>genel olarak</u> sağlanmakla beraber <u>zaman zaman</u> bütünlüğü bozan ifadelerle rastlanmaktadır.	Konuşmada konu bütünlüğü sağlanmıştır.
Süre Kullanımı (2 dakika)	Konuşma süresi 1 dakikanın altındadır.	Konuşma süresi 1-2 dakika arasındadır.	Konuşma süresi 2 dakikanın üstündedir.

	İKNA EDİCİ YAZMA GÖREVİ PUANLAMA ANAHTARI		
	1. Düzey	2. Düzey	3. Düzey
İkna Edicilik (X3)	İkna etmek için herhangi bir önerme ortaya koyulmamıştır VEYA ortaya koyulan önerme gerekçelendirilmemiştir.	İkna etmek için ortaya koyulan önerme <u>kısmen</u> gerekçelendirilmiştir.	İkna etmek için ortaya koyulan önerme gerekçelendirilmiştir.
Söz Varlığı	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) <u>çoğunlukla</u> hatalı kullanılmıştır.	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) <u>genel olarak</u> doğru kullanılmakla beraber <u>bazı</u> hatalara rastlanmaktadır.	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) yazının tamamında doğru kullanılmıştır.
Bağdaşıklık	Cümleler arasında mantıksal/ anlamsal bağlar <u>çoğunlukla</u> kurulmamıştır.	Cümleler arasındaki mantıksal/anlamsal bağlarda <u>kısmen</u> hatalar yapılmıştır.	Cümleler arasında mantıksal/anlamsal bağlar kurulmuştur.
Organizasyon	Giriş, gelişme ve sonuç cümlelerinden/bölümlerinden <u>sadece biri</u> vardır.	Giriş, gelişme ve sonuç cümlelerinden/bölümlerinden <u>ikisi</u> vardır.	Giriş, gelişme ve sonuç cümlelerinin/bölümlerinin tamamı vardır.
Konu Bütünlüğü	Konu bütünlüğü <u>sağlanmamıştır</u> .	Konu bütünlüğü <u>genel olarak</u> sağlanmakla beraber <u>zaman zaman</u> bütünlüğü bozan cümlelere rastlanmaktadır.	Konu bütünlüğü sağlanmıştır.

HİKÂYE EDİCİ YAZMA GÖREVİ PUANLAMA ANAHTARI

	1. Düzey	2. Düzey	3. Düzey
Karakter (X3)	Karakterler, isimleri ile anılmıştır ANCAK karakterlerle ilgili farklı bilgilere yer <u>verilmemiştir</u> .	Karakterler, isimleriyle anılmıştır VE karakterlerle ilgili farklı bilgilere <u>kısmen</u> yer verilmiştir.	Karakterler, isimleriyle anılmıştır VE karakterlerle ilgili farklı bilgilere yer verilerek bunların olaylar üstündeki etkisine değinilmiştir.
Yer ve Zaman (X3)	Yer ve zaman unsurlarının <u>ikisi de eksiktir</u> .	Yer ve zaman unsurlarının <u>yalnızca birine</u> yer verilmiştir.	Yer ve zaman unsurlarının ikisine de yer verilmiştir.
Olay Zinciri (X3)	Metinde belirgin bir olay zinciri <u>yoktur</u> .	Metinde belirgin bir olay zinciri vardır ANCAK olaylar arasındaki geçişlerde kopukluklar bulunmaktadır.	Metinde belirgin bir olay zinciri vardır VE olaylar arasındaki geçişler sağlam bir şekilde kurulmuştur.
Organizasyon (X2)	Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden <u>sadece biri</u> vardır.	Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden <u>ikisi</u> vardır.	Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinin tamamı vardır.
Bağdaşıklık	Cümleler arasında mantıksal/anlamsal bağlar <u>çoğunlukla kurulmamıştır</u> .	Cümleler arasındaki mantıksal/anlamsal bağlarda <u>kısmen</u> hatalar yapılmıştır.	Cümleler arasında mantıksal/anlamsal bağlar kurulmuştur.
Söz Varlığı	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) <u>çoğunlukla hatalı</u> kullanılmıştır.	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) genel olarak doğru kullanılmakla beraber <u>bazı</u> hatalara rastlanmaktadır.	Söz varlığı unsurları (sözcük, sözcük öbeği, deyim, atasözü vb.) yazının tamamında doğru kullanılmıştır.

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun kitapçığın tamamının veya bir kısmının Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğünün yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezaî sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki malî külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.