

SINIF İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)

1. I. Var olan düzenin eleştirilmesi
II. Bireysel konuların işlenmesi
III. İşçi sınıfının öne çıkarılması
IV. Kentleşmenin getirdiği problemlerin anlatılması
V. Kadının toplumdaki yerinin önemsenmesi

Numaralanmış ifadelerden hangisi "II. Yeni sonrası toplumcu şiir (1960-1980)" in temaları arasında yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Sen ne hâkim, ne evliya, ne kul, ne köle, ne şövalyesin
Sen yirminci yüzyıl insanı!
Dost dediğim, yaren dediğim, kardeş dediğim
Ekmeğim benim
Gülüm, bağım, bostanım benim:
Vatandaş.

Bu dizeler aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisine ait olabilir?

- A) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir
B) Saf (öz) şiir
C) İkinci Yeni sonrası toplumcu şiir
D) II. Yeni şiiri
E) Garip dışında yeniliği sürdüren şiir

3. I. Bu benim sevdalı başım
Bilinen dertlerden uzak
Bulutlara dilekçe yazmak işim
Hayal kurarım, kendime tuzak
Kan davası mıdır aramızda güller
Barışmadan benimle bahar

Yahya Akengin

- II. Ey ezilmişlik!
Bir gün ben de ulaşacağım kapılarına
Yoksulluğun o sonsuz panayırını aşacağım
Aşkın şiirini ve memuriyetini kuracağım
Ve elbette bitecek zamanla edebiyat tarihi
Sevdanın... kahramanlığı er mektupları
Gurbetin yüreğimi dağılayan diktatörlüğü
Refik Durbaş

Numaralanmış olarak verilen iki şiir için aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) II. şiirde de çağrışıma yer verilmiştir.
B) II. şiirde de serbest nazımla yazılmıştır.
C) İki şiirde de kafiye göz için anlayışı vardır.
D) I. şiir bireysel, II. şiir toplumsal temalıdır.
E) I. şiir lirik, II. şiir satirik özellikler taşır.

4. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi "II. Yeni sonrası toplumcu şiir (1960-1980)" anlayışıyla eser vermemiştir?**

- A) Ahmed Arif
B) Metin Cengiz
C) Can Yücel
D) Süreyya Berfe
E) Mehmet Çınarlı

5. İkinci Yeni'nin etkisiyle ilk şiirlerinde soyutlama eğilimi duymuştur. Daha sonraki şiirlerinde halk şiirinin olanaklarından yararlanarak gerçekçi temaları, sağlam gözlemlerle, içten bir söyleyişle vermiştir. Halk edebiyatına yönelişinin ilk ürünü olan "Gün Ola" adlı eserinde Anadolu'nun bir köyünde kısa bir süre tanıklık ettiği, dille iç içe gelişmiş olayları, durumları, koşulları yansıtmıştır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süreyya Berfe
B) Refik Durbaş
C) Nihat Behram
D) İsmet Özel
E) Atıf Behramoğlu

6. I. İstedim ki
Daha güzel
Olsun şu dünya
İstedim ki
Beyaz
İpek gibi yağın karın altında
Bitsin artık
Bu sürüp giden alçaklıklar
- II. Ellerini alıyorum sabaha kadar seviyorum
Ellerin beyaz tekrar beyaz tekrar beyaz
Ellerinin bu kadar beyaz olmasından korkuyorum
İstasyonda tren oluyor biraz

Bu iki şiir için ortak olan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı konuyu işlemeleri
B) Uyak düzenlerinin aynı olması
C) Aynı zihniyeti yansıtmaları
D) Serbest nazımla yazılmaları
E) Toplumsal sorunlara yer vermeleri

İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)

7. Düşünüyorum bazen
Bunca hasret
Bunca keder
neden?
Savaşsız bir dünya özlemekten
"Çocuklar öldürülmesin"
demekten
İşte çocuğum, babanın
suçları bunlar
Bir gün gelecek
Ne ben kalacağım
Dünyada
Ne de bizi
Birbirimizden ayıranlar
Ama çocukları olanların
Babalarından utanacaklar
Sen babanla
Övünürken.

Verilen dizeler biçim ve anlam ilişkisi düşünüldüğünde aşağıdaki sanatçıların hangisine aittir?

- A) Sezai Karakoç B) Ahmet Oktay
C) Cahit Zarifoğlu D) Ataul Behramoğlu
E) Ülkü Tamer

8. Savaşa karşıdır bütün çocuklar
kışın: Kar altında her sabah
tükenip erise de yorgun nefesi
yazın: Göğsü sırmalı fabrikalarda
çarkları döndürse de yoksul alevi
savaşa karşıdır bütün çocuklar
nice ölümlerden geçmişlerdir
nice rüzgârlar içmişlerdir
gelincik tarlası çocuklar
(Emek koyun çocukların adını)

Bu dizeler ölçü, tema, dil ve anlatım bakımından değerlendirildiğinde aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olur?

- A) Ece Ayhan B) Refik Durbaş
C) Behçet Necatigil D) İlhan Berk
E) Cemal Süreya

9. Aşağıdaki ifadelerden hangisi "toplumcu şiir" in kavramlarından olmaya en uzaktır?

- A) Slogan B) Mesaj verme
C) Söylev D) Uzak çağrışım
E) Serbest nazım

10. Gece vakti kimdir kapıyı çalıp gelen
Yüreğim mi, damarlarımda hışırdayan kan mı
Bağırarak bu kansız evlerin suratına
Bağırarak bu kansız sokakların suratına
Bağırarak bu kansız insanların suratına
Bağırarak yüreğimdeki kanı
Gece vakti kimdir kapıyı çalıp gelen

Ataul Behramoğlu'nun bu dizeleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İmgesiz ve çağrışımsız bir dil kullanılmıştır.
B) Serbest nazım örnekleriyle dizeler oluşturulmuştur.
C) Toplumcu şiir geleneği anlayışıyla yazılmıştır.
D) Politik kaygı ve buna karşı verilen tepki dile getirilmiştir.
E) Tekrarlar yapılarak verilmek istenen mesaj vurgulanmıştır.

11. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

- A) Refik Durbaş – Celladıma Gülümserken
B) Ataul Behramoğlu – Nabiga
C) İsmet Özel – Geceleyin Bir Koşu
D) Nihat Behram – Gün Ola
E) Süreyya Berfe – Bir Gün Mutlaka

12. sana yaşamak düşer çarkların gövdesinde
bir demir kapıyla hesaplaşmaktan omzun çürümelidir
bin çeşit güneşle ovulmalıdır gaddar ellerin
yürü yangınların üstüne, kendi alevini de getir
çarpıntısız dakikası olur mu devrimcinin
ki
ölüm
her yerde uyanıktır

Bu dizeler aşağıdaki şiir anlayış veya topluluklarının hangisine ait olabilir?

- A) Saf (öz) şiir
B) I. Yeni şiiri
C) II. Yeni şiiri
D) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir
E) II. Yeni sonrası toplumcu şiir



Adı :
Soyadı :
Sınıf :
NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :
Yanlış :
Boş :
Puan :