

SINIF İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)

1. Aşağıdakilerden hangisi "II. Yeni sonrası toplumcu şiir" in özelliklerinden biri değildir?

- A) Geleneksel söyleyişten yararlanılarak açık bir anlatıma yönelme söz konusudur.
- B) Sanata estetik kaygılardan çok, ideolojik ve düşünsel işlev doğrultusunda yaklaşmıştır.
- C) Bireylerin modern hayatta kendilerine ve çevrelerine yabancılaşmaları ele alınmıştır.
- D) Serbest şiir anlayışı sürdürülmüş, slogan ve söylev üslubu benimsenmiştir.
- E) Yerleşik düzene eleştiri, sınıf anlayışı, halk ve işçi sınıflarının durumu v.b konulara yer verilmiştir.

2. Nereye bakıyorsun

İşte yaralı insanların fotoğrafları
İşte yangından çıkarılan çocuk cesetleri
Bu, savaşmış bir atlinin sakat kalan ayağı
Bu kesik kol, önemsiz iş kazası

Yukarıdaki dizeler aşağıdaki şiir anlayışlarının hangisine aittir?

- A) Toplumcu şiir
- B) I. Yeni anlayışı
- C) II. Yeni anlayışı
- D) Saf (öz) şiir
- E) Modern şiir

3. Sevgilim acemi bir karanfil gibi açıyor

Her sabah şehrin yanaklarında
Bense her göre sıkıntıdan ve yeminden
Elbiseler biçiyorum namussuz ve onurlu sevdalar
Dağları dağları da deliyor yalnızlık
Işıldım yoksulluğa, perişanlığa
Uykusuz kamyonlar çizdim gecenin alnına
Devşirme köyler, puslu kasabalarında dolaştım
Kaç yıl
Umudun ve ezilmişliğin çadırında besledim
Yorgunluğu

Refik Durbaş

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Serbest nazmın imkânlarından yararlanılmıştır.
- B) Toplumsal bir mesele bireysel duygular katılarak verilmiştir.
- C) Alışılmamış bağdaştırmalara yer verilmiştir.
- D) Seslenme ve slogan üslubu kullanılmıştır.
- E) Soyut kavramlara yer verilmiş, çağrışımlardan yararlanılmıştır.

4. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi "II. Yeni Sonrası toplumcu şiir (1960-1980)" temsilcileri arasında yer almaz?

- A) İsmet Özel
- B) Atıf Behramoğlu
- C) Rifat Ilgaz
- D) Nihat Behram
- E) Süreyya Berfe

5. Gazeteci, şair ve yazardır. Eserleri zamanla toplumcu bir yönelim kazanmıştır. Çarşıların, işçi kızlarının, pazar yerlerinin, çay evlerinin dünyasını yansıtan şair olarak tanınmıştır. Günlük konuşma diline, ustaca yerleştirilmiş eski sözcüklere yer vermiştir. "Kuş Tufanı, Hücremde Ayışığı, Çıracak Aranıyor" önemli şiir kitapları arasındadır.

Yukarıdaki parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmet Özel
- B) Süreyya Berfe
- C) Atıf Behramoğlu
- D) Can Yücel
- E) Refik Durbaş

6. Aşağıdaki tema başlıklarından hangisi "II. Yeni sonrası toplumcu şiir (1960-1980)" anlayışına en uzaktır?

- A) Umut
- B) Geleceğe inanç
- C) Sınıf anlayışı
- D) Şahsi bunalım
- E) Kentleşme problemleri

İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)

7. Ben merd-i meydan
yani toprağın ve kanın güzrü
güllerin bin yıllık mezarı bendedir
yukardan bakarım efendilerin pusatlarına
insanların bütün sabahlarını merak ederim
gök hırpalanmaktadır merakımdan
ıtır kokan benim yumruklarımdır
benim kavgamdır o, aşk diye tanınan

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Toplum için sanat anlayışıyla yazılmıştır.
B) Benzetmeler yoluyla yerleşik düzen anlatılmıştır.
C) Gelecek için verilen mücadele anlatılmıştır.
D) Belli bir biçimsel kurala bağlı olarak yazılmıştır.
E) II. Yeni sonrası toplumcu şiir anlayışıyla yazılmıştır.

8. Aşağıdaki yazar – eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Refik Durbaş – Hasretinden Prangalar Eskittim
B) Atal Behramoğlu – Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var
C) Süreyya Berfe – Nabiga
D) İsmet Özel – Erbain
E) Nihat Behram – Hayatı Tutuşturan Acılar

9. Gençlik dönemi şiirlerinde Orhan Veli, Attilâ İlhan ve II. Yeni'nin etkileri görülür. "Aşk" şiirlerinin önemli bir konusudur. Başarılı şiir çevirileri vardır. Toplumcu bakış açısıyla şiirler yazmıştır. 1981'de Asya-Afrika Yazarlar Birliği Lotus Edebiyat Ödülünü almıştır. "Mustafa Suphi Destanı", "Aşk İki Kişiliktir." eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada bazı özellikleriyle tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süreyya Berfe
B) Nihat Behram
C) Atal Behramoğlu
D) İsmet Özel
E) Refik Durbaş

10. Aşağıdakilerden hangisi "II. Yeni sonrası toplumcu şiir (1960-1980)" için yanlıştır?

- A) Sanatın halk için olduğunu savunmaktadır.
B) İçeriğe değil, biçime önem verilir.
C) Gerçeklik algısını, ulusallık üzerine bina eder.
D) Sanatçılar, kendilerini toplumun sözcüsü olarak görür.
E) Düşünsel boyut, estetik kaygıların önündedir.

11. Biliniyor
Bizim mahsustan yaşadığımız

Biliniyor
Şarkıların sırası bizde

Biliniyor
Hayat bizden razıdır

Biliniyor
Otların sarardığı yerlerde güneş
Kurşunun değdiği tende heves kalmıştı
İsmet Özel

Verilen dizelerde hâkim olan tema aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölüm korkusu
B) Gelecek kaygısı
C) Yaşama isteği
D) Direnme isteği
E) Umutsuzluk

12. O gün bu gündür ezberimde artık yalnızlık
ezberimde acının kilometre taşları
ezberimde umudun küf tutmuş şafağı
ezberimde sevdanın rüzgâr renkli çıktığı
ezberimde kuş seslerinden örülmüş bir gurbet
ezberimde kes hızını ağlatma el kızını
ezberimde kuzu kurdun, yol Ford'un bu gece
ezberimde Orhan Gencebay, dertler benim olsun

Bu dizeler biçim ve anlam özelliği dikkate alındığında aşağıdaki sanatçıların hangisine ait olabilir?

- A) Refik Durbaş
B) Cemal Süreya
C) Erdem Bayazıt
D) Cahit Külebi
E) Sezai Karakoç



Adı :
Soyadı :
Sınıf :
NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :
Yanlış :
Boş :
Puan :