

SINIF İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)

1. Aşağıdaki dizelerden hangisi "II. Yeni Şiiri"ne ait ola-
maz?

- A) Kırmızı bir kuştur soluğum
Kumral göklerinde saçlarının
B) Gurbet bitiminde Anadolu'ya güzelle
Bir köprüden bir kendimden geçeceğim
C) Bir güzel at durdukça gider
Gittikçe döner bir güzel at durdukça
D) Gülü alıyorum yüzüme sürüyorum
Her nasılsa sokağa düşmüş
E) Bir plak gibi dönüyor gökte mavilik
Sesi aşağıda, çok aşağıda

2. Mona Rosa siyah güller, ak güller
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak
Kanadı kırık kuş merhamet ister
Ah senin yüzünden kana batacak
Mona Rosa siyah güller, ak güller

"Mona Rosa" şiirinden alının bu dizeler aşağıdaki "II.
Yeni şiiri" temsilcilerinden hangisine aittir?

- A) Sezai Karakoç
B) İlhan Berk
C) Cemal Süreya
D) Edip Cansever
E) Ülkü Tamer

3. Tut ki Ben

tut ki sen bir şiiri çok iyi yazsan
ya da çok iyi bir şiir yazsan
bir saatin aralıksız işleyişi
bir çocuğun bir sokak kedisini sevişi
bilmem ki sanki güzel bir akşam gibi
onun için her akşamı iyi yaşamalıyım
demek istediğim hepsi

"Tut ki Ben" şiirinden alınan bu dizeler için aşağıda-
kilerden hangisi söylenemez?

- A) Soyut bir anlatımla yazılmıştır.
B) Aklın ve anlamın sınırlarını zorlayan dizeler söz ko-
nusudur.
C) Dilin günlük kullanımdaki söz dizimlerine yer veril-
miştir.
D) II. Yeni temsilcilerinden Turgut Uyar'a aittir.
E) Serbest nazma özgü ahenk unsurlarına yer veril-
miştir.

4. gül kokuyorsun bir de
amansız, acımasız kokuyorsun
gittikçe daha keskin kokuyorsun, daha yoğun
dayanılmaz bir şey oluyorsun, biliyorsun
hırçın hırçın, pembe pembe
öfkeli öfkeli gül
gül kokuyorsun nefes nefese

**Bu dizeler yapı ve anlatım özelliği göz önünde bu-
lundurulduğunda aşağıdaki sanatçılardan hangisi-
ne ait olabilir?**

- A) İlhan Geçer
B) Behçet Necatigil
C) Edip Cansever
D) Kemalettin Kamu
E) Cahit Külebi

5. I. Dün iki katlıydı
Bugün üç katlı
Derken
Dört katlı, beş katlı, altı katlı
Yükseliyor efendim yükseliyor,
Memleket yükseliyor

II. Kesiyorum durduğumuz yeri ortasından
Ey görünüş! Seni bir yerinden hiç anlamıyorum
Dibimde değil ayaklarımın, damarlarında
Derinliği orda tutan, orda harcayan
Uçsuz bucaksız bir uçurum

**Bu dizelerin hangi şiir anlayışıyla yazıldığı sırasıyla
aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) II. Yeni – I. Yeni
B) Saf (öz) şiir – II. Yeni
C) Saf (öz) şiir – Toplumcu şiir
D) I. Yeni – II. Yeni
E) I. Yeni – Toplumcu şiir

6. İlk şiiri "Türk Dili" dergisinde çıkmıştır. Yeni motifler,
karanlık çağrışım atkılarıyla ördüğü şiirleri; onu şiiri-
mizde 1956/57 yıllarında başlayan II. Yeni akımının en
çok sözü edilen şairlerinden biri katına yükseltti. "Yort
Savul" kitabında 1977'ye kadarki şiirlerini toplamıştır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han-
gisidir?**

- A) Ülkü Tamer B) İlhan Berk C) Cemal Süreya
D) Ece Ayhan E) Edip Cansever

İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)

7. "İl. Yeni Şiiri" temsilcisidir. Türk şiirini metafizik bir temele oturtmuştur. Batı edebiyatını çok iyi bilir. "İl. Yeni şiiri" anlayışını geleneğe ve İslam düşüncesine bağlamıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi yukarıda bazı özellikleri verilen sanatçıya ait değildir?

- A) Körfez
- B) Şahdamar
- C) Taha'nın Kitabı
- D) Hızır'la Kırk Saat
- E) Tütünler Islak

8. Aşağıdaki eserlerden hangisi II. Yeni temsilcilerinden herhangi birine ait değildir?

- A) Soğuk Otların Altında
- B) Yağmur Kaçağı
- C) Bakışsız Bir Kedi Kara
- D) Büyük Saat
- E) Dünyanın En Güzel Arabistan'ı

9. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi farklı bir şiir anlayışı içerisinde yer almaktadır?

- A) Sezai Karakoç
- B) Ece Ayhan
- C) Ülkü Tamer
- D) Cahit Külebi
- E) Turgut Uyar

10. Adam masaya
Aklında olup bitenleri koydu
Ne yapmak istiyordu hayatta
İşte onu koydu
Kimi seviyordu kimi sevmiyordu
Adam masaya onları da koydu
Üç kere üç dokuz ederdi
Adam koydu masaya dokuzu
Pencere yanındaydı gökyüzü yanında
Uzandı masaya sonsuzu koydu

Bu dizeler biçim, anlam yönünden incelendiğinde aşağıdaki şairlerin hangisine ait olabilir?

- A) Edip Cansever
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) Cahit Sıtkı Tarancı
- D) Ahmet Kutsi Tecer
- E) Melih Cevdet Anday

11. I. Şiirde söyleyiş güzelliğini, içerikten daha çok önemsemek
II. Her türlü sınırlamaya, baskıcı tutuma karşı çıkmak
III. Sözcükleri yan ve mecaz anlamlarıyla kullanmak
IV. Kapalı ve anlaşılmaz bir şiir anlayışıyla imgesel anlatımı benimsemek
V. Sıradan insanları ve onların dünyalarını şiirleştirmeyi esas almak

Yukarıda numaralanmış ifadelerden hangisi "İl. Yeni şiiri" için yanlıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

12. Aşağıdaki yazar – eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) İlhan Berk – Şeyler Kitabı
- B) Edip Cansever – Yerçekimli Karanfil
- C) Turgut Uyar – Sisler Bulvarı
- D) Cemal Süreya – Göçebe
- E) Sezai Karakoç – Gül Muştusu



Adı :

Soyadı :

Sınıf :

NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :

Yanlış :

Boş :

Puan :