

## SINIF İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)

1. Şiirde de azalan verimler kanunu var. Dil bir açıdan işlendikçe o alanda elde edilen verimler bir noktadan sonra azalmaya başlıyor. Bu, bir bunalıma yol açıyor. Bunalımlar da yeni şiir alanları, yeni açılar bulunmasıyla sona erer hep. Şiirimizde şimdi yeni bir eğilim başladı. Bir iki yıldır dilin daha iç, daha derin imkanlarıyla baş başayız. Genç şairler yalnız folklor gibi kesin klişelerle değil, daha hafif kalıplara bile sırtlarını çevirdiler. İlhan Berk'te Turgut Uyar'da Edip Cansever'de bunun ilk güzel örneklerini gördük. Kelimeler bizde de yontuluyor artık. Kelimeler bizde de yerlerinden yarı yarıya koparılıyor, anlamlarından ufak tefek saptırılıyor, yeni yükler yükleniyor kelimelere. Böylece bir kavramın değişik görüntü ya da izlenimleri elde edilerek yeni imajlara, yeni mısralara varılmak isteniyor. Genç şairler hep bunu istiyor. Folklor ve klişelerin karşısında öbür kutbu meydana getiren bu durum şiirimizde bir evrimdi. Her evrim gibi haklı ve zorunlu.

“Folklor Şiire Düşman” adlı metinden alınan bu ifadeler aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisiyle ilgilidir?

- A) I. Yeni                      B) Saf (öz) şiir                      C) II. Yeni  
D) Toplumcu şiir                      E) Memleketçi şiir

2. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi “II. Yeni” temsilcilerinden biri değildir?

- A) Cemal Süreya  
B) Ece Ayhan  
C) Sezai Karakoç  
D) Ülkü Tamer  
E) Hilmi Yavuz

3. Aşağıdakilerden hangisi “II. Yeni şiiri”nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Konuşma diline sırt çevirmek istemişlerdir.  
B) Şiiri akıl ve anlamdan uzaklaştırma düşüncesinde olmuşlardır.  
C) Aydınlarla seslenen bir hava içerisinde eser vermişlerdir.  
D) Konuyu, hikâyeyi, olayı şiirde kullanmak istemişlerdir.  
E) Edebî sanatlara özgürlük tanımak istemişlerdir.

4. I. Seni günlere böldüm, seni aylara  
Daha yıllara, yüzyıllara böleceğim  
Ve her zaman söyleyeceğim ki beni anla  
Böyle eksiltilmiş de olsa bu kalbi  
Minesi çatlamış bir diş gibi durduracağım karşımda
- II. Benim de mi düşüncelerim olacaktı,  
Ben de mi böyle uykusuz kalacaktım,  
Sessiz sedasız mı olacaktım böyle?  
Çok sevdiğim salatayı bile  
Aramaz mı olacaktım?  
Ben böyle mi olacaktım?

Yukarıda verilen şiirlerin ortak yanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serbest nazımla yazılmaları  
B) Kapalı anlatımı benimsemeleri  
C) Basitlikten yana bir tutumla yazılmaları  
D) Ölçü ve uyak konusuna önem vermeleri  
E) Nükte ve şaşırtmacaya yer vermeleri

5. “II. Yeni şiiri”nin etkilendiği Batı edebiyatı akımları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Realizm, sürrealizm  
B) Parnasizm, egzistansiyalizm  
C) Sürrealizm, dadaizm  
D) Sembolizm, romantizm  
E) Ekspresyonizm, empresyonizm

6. Aşağıdakilerden hangisi “II. Yeni şiiri”yle ilgili kavramlardan biri değildir?

- A) Alışılmış bağdaştırma  
B) Dilde zorlama  
C) Soyut anlatım  
D) Uzak çağrışımlar  
E) Kapalı anlatım

## İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)

7. **I.**  
Yine zevrak-ı derunum kırılıp kenare düştü  
Dayanır mı şişedir bu reh-i seng-sare düştü  
(Yine gönül kayığım kırılıp kıyıya düştü; bu gönül şişedendir, düştüğü yer ise taşlıktır, dayanması ne mümkün.)  
O zaman ki bezm-i canda bölüşüldü kale-i kam  
Bize hisse-i mahabbet dil-i pare pare düştü  
(Can meclisinde istek kumaşları bölüşüldüğü zaman, bizim payımıza sevgi payı olarak parça parça olmuş bu gönül düştü.)

**II.**  
Gülün tam ortasında ağlıyorum  
Her akşam sokak ortasında öldükçe  
Önümü arkamı bilmiyorum  
Azaldığını duyup duyup karanlıkta  
Beni ayakta tutan gözlerini

**Bu iki şiirin biçim ve anlatım özelliği için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Her iki şiirde de uzak hayallere ve soyut düşüncele-  
re yer verilmiştir.  
B) Birinci şiirde aruz ölçüsü, ikinci şiirde hece ölçüsü  
kullanılmıştır.  
C) Birinci lirik şiir, ikinci dramatik şiir örneğidir.  
D) Birinci şiirde Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalara,  
ikinci şiirde halk deyişlerine yer verilmiştir.  
E) Birinci şiirde toplumsal bir tema, ikinci şiirde bireysel  
bir tema söz konusudur.

8. II. Yeni Şiiri'nin temsilcilerindendir. Farklı imgeler kul-  
lanmıştır. Kapalı, anlaşılması zor, yine de anlamdan  
ayrılmayan şiirler yazmıştır. 1951'de "Nokta" dergisini  
çıkarmıştır. Şiirde tiyatrodan esinlenen diyaloglar kul-  
lanmıştır.

**Yukarıda bazı özellikleriyle tanıtılan sanatçı aşağı-  
dakilerden hangisidir?**

- A) Melih Cevdet Anday  
B) Ülkü Tamer  
C) Ahmet Muhip Dıranas  
D) Edip Cansever  
E) Sezai Karakoç

9. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi  
doğrudur?**

- A) Edip Cansever – Üvercinka  
B) Cemal Süreya – Yerçekimli Karanfil  
C) İlhan Berk – Güneşi Yakanların Selamı  
D) Ece Ayhan – Hızır'la Kırk Saat  
E) Ülkü Tamer – Türkiye'm

10. İlk şiiri "Yedigün" dergisinde çıkmıştır. "Kaynak" dergi-  
sinin bir şiir yarışmasında "Arz-ı Hal" şiiri ikincilik kaza-  
nınca Nurullah Ataç'ın güvendiği şairler arasına girmiştir.  
İlk dönem şiirlerinde kişisel yaşantılarının ve çevre-  
sinin izdüşümleri üzerinde durmuştur. Sonraları toplum  
ve törelerle çatışan bireyin yenilgisine yakılmış ağıtlar  
diyebileceğimiz şiirler yazmıştır. 1950 sonrası şiirimizi  
biçim ve öz bakımından yenileştirmesiyle II. Yeni'nin  
akla gelen ilk şairlerinden; deneme ve yorumlarıyla da  
günümüz Türk şiirini anlayışla, yetkiyle değerlendiren  
yazarlardan biri olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden  
hangisidir?**

- A) Ece Ayhan  
B) Cemal Süreya  
C) Turgut Uyar  
D) Sezai Karakoç  
E) Ülkü Tamer

11. Çünkü kapıları  
Götürüyorlar (öyle yanlış ki)  
Cam kırıkları üzerinde  
Gülüyor ve  
Gülen artık çingene değil  
Değil mi değil.

**Biçim ve dil özellikleri düşünüldüğünde bu dizeler,  
aşağıdaki edebî topluluk veya anlayışların hangisi-  
ne ait olduğu söylenebilir?**

- A) I. Yeni şiiri  
B) II. Yeni şiiri  
C) Toplumcu şiir  
D) Saf (öz) şiir  
E) Yedi Meşale anlayışı

12. **Aşağıdakilerden hangisi "II. Yeni şiiri" için yanlıştır?**

- A) Anlam geri planda, imgeler anlamın üstündedir.  
B) Somut yerine soyut anlatım önceliklidir.  
C) Temel dinamikler bilinçaltı, duygu ve çağrışımlardır.  
D) Yalın anlatımdan kaçınılmış, üstü kapalı anlatım be-  
nimlenmiştir.  
E) Folklor öğelerinin kullanımına gayret edilmiştir.



Adı : .....  
Soyadı : .....  
Sınıf : .....  
NO : .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru : .....  
Yanlış : .....  
Boş : .....  
Puan : .....