

## SINIF Şiir - 3

1. Sanatçı şiir, roman, hikâye, deneme, makale, edebiyat tarihi türlerinde eserler vermiştir. Asıl önemli yönü şairliği olan sanatçı ilk şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmış, sonra serbest şiire geçmiştir. Fransız sembolistlerden etkilenmiştir. Rüya, zaman, bilinçaltı onun şiirlerinde önemli kavramlardır. Şiirlerinde ahenge önem verir. Önemli şiirlerinden biri "Bursa'da Zaman"dır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Ahmet Hamdi Tanpınar
- D) Arif Nihat Asya
- E) Necip Fazıl Kısakürek

2. Ülkü dergisindeki yazılarıyla ve araştırmalarıyla ulusal kültüre katkı sağlayan sanatçı, lirik ve didaktik şiirler de yazmıştır. Şiirlerinden başka Köşebaşı, Bir Pazar Günü, Satılık Ev, Koçyiğit Köroğlu adlı tiyatroları da vardır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Kutsi Tecer
- B) Kemalettin Kamu
- C) Zeki Ömer Defne
- D) Ahmet Muhip Dıranas
- E) Fazıl Hüsnu Dağlarca

3. Halk şiiri geleneğinden yola çıkarak ve hece ölçüsünü kullanarak Batı şiiri ile Türk şiiri geleneğini birleştirmeye çalışmıştır. Biçimce kusursuz şiirler yazmış, felsefeye ilgi duymuş ve şiirde mistik bir anlayışa yönelmiştir. Şiirlerinde insan-evren ilişkisini, madde-ruh tezadını, insanın iç dünyasını ve tutkularını işlemiştir. Örumcek Ağı, Kaldırımlar, Bir Yadam Yaratmak tanınmış eserlerindendir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abdülhak Şinasi Hisar
- B) Necip Fazıl Kısakürek
- C) Melih Cevdet Anday
- D) Behçet Necatigil
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

4. Başiboş, kırlara salar tayını,  
Elinden düşürmez okla yayını;  
Ellere bırakır zafer payını,  
Memleket yolunda kurban olurlar...

**Bu dizeler şekil yönünden incelendiğinde aşağıdaki hangi sanatçıya ait olduğu söylenemez?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Fazıl Hüsnu Dağlarca
- C) İlhan Berk
- D) Kemalettin Kamu
- E) Halit Fahri Ozansoy

5. Aşağıdaki dizelerden hangisinde ölüm teması diğerlerinden farklı bir anlayışla ele alınmıştır?

- A) Ruhlarınız koyup kaçacak sizi!  
Topraklara gömüleceksiniz.
- B) Faydaydı, şöhretti, merhametti  
Semtimize uğramayacak.
- C) Sevilmiş kadınların hayali  
Dumanlar gibi dağılacak;
- D) Elleriniz bomboş kalacak,  
Kimse bakmayacak resminize.
- E) Ölünce kirlerimizden temizlenir,  
Ölünce biz de iyi adam oluruz;

6. "Barındırmaz mısın koynunda, ey toprak?" derim, "yer pek";  
Döner, imdâdı gökten beklerim, heyhât, "gök yüksek".  
Bunaldım kendi kendimden, zamân ıssız, mekân ıssız;  
Ne vahşetlerde bir yoldaş, ne zulmetlerde tek yıldız!  
Cihet yok: Sermedî bir seddi var karşında yeldânın;  
Düşer, hüsrâna, kalkar, ye'se çarpar serserî alnın!  
Ocaksız, vâhalar, çöller; sağır, vâdîler, enginler;  
Aran: Beynin döner boşlukta; haykır: Ses veren cinler!  
Şu vîran kubbe, yıllardır, sadâdan dûr, ışıktan dûr;  
İlâhî, yok mu âfâkında bir ferdâya benzer nûr?"

**Bu metinle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Söz sanatlarına yer verilmemiştir.
- B) Mesnevi tipi uyak vardır.
- C) Olay örgüsü yoktur.
- D) Sözcükler genel olarak gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
- E) Şair, ülkenin durumuyla ilgili görüşlerini anlatmaktadır.

## Şiir - 3

7. • Ney gibi delindi ciğerüm ışkun elünden  
Her dem iderem ah ü figan yandum elünden  
• Bir günüm geçmiyor seni anmadan,  
Derdine katlandım hiç usanmadan...

**Aşağıdakilerden hangisi bu beyitlerin kesinlikle ortak özelliğidir?**

- A) Yazıldıkları dönem  
B) İşledikleri konu  
C) Ait oldukları gelenek  
D) Kullanılan ölçü  
E) Nazım şekilleri

8. I. Bir de İstanbul'a geldim ki: bütün çarşı, pazar  
Naradan çalkalanıyor, öyle ya... Hürriyet var  
II. Kimse farkında değil, anlaşılan, yaptığının  
Kafalar tütsülü hülya ile, gözler kırgın  
III. Kadın erkek koşuyor borç ederek Avrupa'ya  
Sapa düşmekte bizim şıklara, sanırım Asya  
IV. Zurnalar şehir ahalisini takmış peşine  
Yedisinden tutarak da dayanın yetmişine  
V. Çamlıbel sanki şehir, zabıta yok, rabıta yok  
Aksa kan sel gibi, dindirecek vasıta yok

**Yukarıdaki numaralanmış beyitlerin hangisinde yarım kafiye kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Bülbül güle bir gül dedi gül gülmedi gitti  
Bülbül güle gül bülbüle yâr olmadı gitti

**Bu dizelerde uyağı oluşturan ses veya sesler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) gitti B) -dı/-di gitti C) -ti  
D) -l E) -medi/-madı gitti

10. **Aşağıdaki dizelerin hangisinin kafiyesi diğerlerinden farklıdır?**

- A) Çok sürse ayrılık, aradan geçse çok sene  
Biz sende olmasak bile sen bizdesin gene  
B) Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk  
Soğuk bir mart sabahı buz tutuyor her soluk  
C) İş bitti... Sebatın sonu yoktur, deme, yılma  
Ey millet-i merhume, sakın ye'se kapılma  
D) Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak  
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak  
E) Yollarda kalan gözlerimin nurunu yordum  
Hülyamı tutan bir büyü var onda diyordum

11. **Aşağıdaki şiir anlayışı ve sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Öz şiir – Ahmet Muhip Dıranas  
B) Serbest şiir – Orhan Veli Kanık  
C) Halk şiiri – Âşık Mahzuni Şerif  
D) Toplumcu gerçekçi şiir – Rıfat Ilgaz  
E) Memleketçi şiir – Nazım Hikmet Ran

12. 1928'de ortaya çıkan topluluk "Sanat sanat içindir." görüşünü benimseyerek öz şiir anlayışıyla şiir yazar. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk edebî topluluğudur. Onlara göre şiir hiçbir fikir ve ideolojinin hizmetinde kullanılmazdı. Gerçek şiir; sanat için yazılan, samimi ve yenilik dolu olan şiirdir.

**Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yedi Meşaleciler B) Beş Hececiler C) I. Yeniciler  
D) II. Yeniciler E) Hisarcılar



Adı : .....  
Soyadı : .....  
Sınıf : .....  
No : .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru : .....  
Yanlış : .....  
Boş : .....  
Puan : .....