

SINIF Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940-1960)

1. ben sana mecburum bilemezsin
adını mih gibi aklımda tutuyorum
büyüdükçe büyüyor gözlerin
ben sana mecburum bilemezsin
içimi seninle ısıtıyorum

Attilâ İlhan

Yukarıda verilen dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aşk teması şairane bir söyleyişle ele alınmıştır.
B) Sanatlı ve imgesel bir anlatım benimsenmiştir.
C) Halk şiiri nazım şekillerinden koşmaya benzer bir yapı söz konusudur.
D) Özgün bir biçimle oluşturulmuş lirik bir şiirdir.
E) Mavi Hareketi'nin şiir anlayışına uygun imaj ve benzetmeler vardır.

2. Aşağıdaki eserlerden hangisi Fazıl Hüsni Dağlarca'ya ait değildir?

- A) Türk Olmak
B) Toprak Ana
C) Aç Yazı
D) Kubilay Destanı
E) Eski Toprak

3. **Annem ve Akşam**

bir kapı açıldı, ansızın, baktık:
akşam!.. kimse benzemez oldu kendine;
kim bilir ne kadar hüznü artık,
bir odadan ötekine geçmek bile...

sen neysen o kadarsın, ey akşam!
annem içini çekiyor kimi ansa;
ürkü!.. biri ansızın bir gül koparsa;
şimdi uzak olandır neye ulaşsam...

Bu şiir yapı, tema özellikleri düşünüldüğünde aşağıdaki sanatçıların hangisine ait olabilir?

- A) Cahit Külebi
B) Hilmi Yavuz
C) Fazıl Hüsni Dağlarca
D) Erdem Bayazıt
E) Yavuz Bülent Bakiler

4. **Harp İçinde**

Babalar evlerine mahcup döndü her akşam
Harp içinde
Anaların sütü kesildi,
Çocuklar ağladı,
Erkekler askere gitti.
Kadınlar bir deri bir kemik
Harp içinde kızlar sarardı

Savaşlardansa
Ancak bir hatıra kaldı

Cahit Külebi'nin bu şiirinde aşağıdaki şiir anlayış veya topluluklarının hangisinin özelliklerine rastlanmaz?

- A) Toplumcu şiir
B) Garip şiiri
C) Millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir
D) Saf (öz) şiir
E) Garip dışında yeniliği sürdüren şiir

5. kalp kalesi! ben sana
sürgün, sen bana hüzün
dayanır mı hüsün ü aşk bu
kırgındır yollar döndükçe
burçları bengisuyunda Aşk'ın
ve kim bilir hangi soyunda güzün

...
kalp kalesi! her dize
bir gizli bahçedir
sevda senin hisarın
ah çeken kılıcın
bir düğüm olan adın
sonunun başındadır yaz
ve güller çözülsün

Hilmi Yavuz

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Açık, yalın bir söylemle bireysel duygular dile getirilmiştir.
B) Divan edebiyatına özgü mazmunlara yer verilmiştir.
C) Belli bir uyak düzenine bağlı kalınmamıştır.
D) Anlam dizeden dizeye taşarak nazım nesre yaklaştırılmıştır.
E) Ahengi sağlamak için kafiyelerden yararlanılmıştır.

Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940-1960)

6. “Sezgi Şairi” olarak bilinir. Gazel ve rübailer yazmıştır. Egzotik şiirleriyle tanınır. Serbest nazımlı şiirlerde kendini bulmuştur. “He, Lamelif” önemli şiir kitaplarıdır.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
B) Bekir Sıtkı Erdoğan
C) Ferit Edgü
D) Asaf Halet Çelebi
E) Yahya Akengin

7. Ben, kağnılarla yaylılarla büyüdüm geldim
Çocuk yüreğimi yakan türküler dinleye dinleye
Mahzun kağnılarla, nazlı yaylılarımla
Ve tozlu yollarınla sevdim seni Türkiye

O tezek topladığım kırlar, yaylalar
Başına oturduğum yemek yediğim atandır
Türkiye’ m, anayurdum, sebebim, çarem...
Taşına toprağına vurgunluğum bundandır...

Yavuz Bülent Bakiler’den alınan bu dizeler aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Memleketçi şiir
B) Toplumcu şiir
C) Saf (öz) şiir
D) Modern şiir
E) Halk şiiri

8. **Aşağıdaki ifadelerden hangisi “Garip dışında yeniliği sürdüren şiir (1940-1960)” anlayışı temsilcilerinin ortak özelliklerinden biri değildir?**

- A) Serbest şiire yönelme
B) Geleneksel nazım şekillerini kullanma
C) Edebi sanatlardan yararlanma
D) Lirik şiirler yazma
E) Yeni bir üslup oluş

9. **Attilâ İlhan ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) Özellikle aşk, intihar, ölüm, kavga, kahramanlık konularını işlemiştir.
B) Eserlerinde canlı konuşma dilinden, argodan, halk deyişlerinden yararlanmışır.
C) Şiirlerinin bir bölümünü “Sisler Bulvarı” ve “Sevda Sözleri” adlı kitaplarında toplamıştır.
D) Çağımıza, yaşadığımız günlere romantik bir duyarlılıkla ve toplumsal bir gerçeklikle bakar.
E) Şiirin imgeli, sanatlı, derinlikli olması gerektiği görüşünü savunmuştur.

10. Gözlerin gözlerime değince
Felaketim olurdu ağlardım
Beni sevmiyordun bilirdim
Bir sevdiğin vardı duyardım
Çöp gibi bir oğlan ipince
Hayırsızın biriydi fikrimce
Ne vakit karşımda görsem
Öldüreceğimden korkardım
Felaketim olurdu ağlardım

“Üçüncü Şahsın Şiiri” adlı eserden alınan bu dizeler aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Erdem Bayazıt
B) Behçet Necatigil
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
D) Attilâ İlhan
E) Cahit Zarifoğlu

- 11.

I. Grup

- I. Asaf Halet Çelebi
II. Sedat Umran
III. Behçet Necatigil
IV. Cahit Külebi
V. Ahmet Oktay

II. Grup

- eşyanın şairi
memleketçi şiir
Mavi Hareketi
sezgi şairi

Yukarıda I. grupta verilen sanatçılardan hangisi II. grupta verilenlerden biriyle eşleştirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



Adı :
Soyadı :
Sınıf :
NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :
Yanlış :
Boş :
Puan :