

## SINIF Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940-1960)

1. Aşağıdakilerden hangisi “Garip dışında yeniliği sürdüren şiir (1940-1960)” anlayışı için söylenmez?

- A) Lirikmi kaybetmeden yeniliği sürdürmüşlerdir.
- B) Yenilenme ve değişme ihtiyacı hissetmişlerdir.
- C) Serbest şiirin olanaklarına karşı çıkmışlardır.
- D) Şiiri bayağılaştırmaktan uzak durmuşlardır.
- E) Kendilerine özgü bir şiire ulaşmak istemişlerdir.

2. I. Yavuz Bülent Bakiler  
II. Mehmet Çınarlı  
III. Yahya Akengin  
IV. Fazıl Hüsnü Dağlarca  
V. İlhan Geçer

Numaralandırılmış sanatçılardan hangisi “Hisar” topluluğu içerisinde yer almamıştır?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

3. Harbiye’den subay çıktığı gün satışa çıkardığı “Havaya Çizilen Dünya”da ölçülülük, uyaklı, âşık tarzı şiirler yazdı. İkinci kitabı “Çocuk ve Allah”la kişiliği çevresinde en yetkili kalemlerin uyandırdıkları ilgi yıllar yılı devam etmiş ve o, Cumhuriyet Dönemi’nin en kuvvetli şairlerinden biri oldu. İkinci kitabından bu yana eserlerinin özü, sayısı ve hacimleri bakımından Tanzimat’tan beri şiirimizin en verimli sanatçılarından biri odur.

Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
- B) Attilâ İlhan
- C) Yavuz Bülent Bakiler
- D) Cahit Külebi
- E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

4. Yedi güzel adam  
Biri bir gün bir dağ gördü  
Gereğini belledi  
Ki o dağ  
Ağaçsız ve yalnız  
Gökte alıp veriyordu  
Rüzgârla ürperir gibi olurdu  
Beygirin derisi nasıl ürperirse boydan boyda  
Dokununca  
Yılanla akreple kertenkele  
Tavşan keklik kurtla  
Onlarla  
Hayvanlarla kımıldanırdı  
Cahit Zarifoğlu

Bu şiirin dil ve anlatım özelliği için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Bireysel duyuş ve düşünüşler, imgeler yoluyla verilmişlerdir.
- B) Ahengi sağlamak için uyak, redif, sessel yineleme ve ölçüden yararlanılmıştır.
- C) Serbest nazmın ahenk unsurlarına yer verilmiştir.
- D) Öyküleyici anlatım tekniğine yer verilerek hayaller anlatılmıştır.
- E) Teşhis, kapalı istiare, tenasüp sanatlarına yer verilmiştir.

5. • Garip Hareketi’ne tepkidir.  
• Şiirin zengin, derinlikli, sanatlı olması gerektiğini savunmuşlardır.  
• Basit şiirin olmayacağını söylemişlerdir.  
• Hem toplumcu hem de imgeli bir sanat oluşturmayı amaçlamışlardır.

Yukarıdaki görüşler doğrultusunda eser veren edebî topluluk ve topluluğun en önemli ismi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Maviciler – Attilâ İlhan
- B) Hisarcılar – Mehmet Çınarlı
- C) I. Yeniler – Orhan Veli Kanık
- D) Yedi Meşaleciler – Ziya Osman Saba
- E) Beş Hececiler – Faruk Nafiz Çamlıbel

6. Aşağıdakilerden hangisi “Garip dışında yeniliği sürdüren şiir (1940-1960)” anlayışını sürdüren sanatçılardan biri değildir?

- A) Asaf Halet Çelebi
- B) Behçet Necatigil
- C) Cahit Külebi
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Enver Gökçe

## Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940-1960)

7. ...  
Yeni yeni tüterken ocakların dumanı  
"Kadın en büyük kuvvet erkeğinin içinde"  
Erkekleri kaçtı, kadınları kaçtı  
Evler dilsiz şikâyet kaçmışların peşinde
- Şu dünyada oturacak o kadar yer yapıldı  
Kulübeler, evler, hanlar, apartmanlar  
Bölüşüldü oda oda, bölüşüldü kapı kapı  
Ama size hiçbir hisse ayrılmadı  
Duvar dipleri, yangın yerleri halkı  
Külhanlarda, sarnıçlarda yatanlar!
- Bu şiir biçim ve anlatım özellikleri düşünüldüğünde aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?**
- A) Asaf Halet Çelebi  
B) Ahmet Oktay  
C) Erdem Bayazıt  
D) Behçet Necatigil  
E) Hilmi Yavuz
8. Yalnızlık sabahların yaşadığı yalnızlık  
Suların içindeki ışıklar kadar ılık  
Hüzün o mısralardan dudakta kalan hüzün  
İkinci üstlerinde aydınlığı gündüzün  
Uykular, ilk gençliğin gündüz gibi uykusu  
Vücudun balık olup içinde yüzdüğü su
- Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Havaya Çizilen Dünya" şiirinden alınan bu dizeler aşağıda verilen nazım şekillerinin hangisine biçim olarak benzemektedir?**
- A) Gazel  
B) Mesnevi  
C) Koşma  
D) Semai  
E) Kaside
9. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi "Mavi Hareketi" içerisinde yer almamıştır?
- A) Ferit Edgü  
B) Mehmet Çınarlı  
C) Ahmet Oktay  
D) Orhan Duru  
E) Demir Özlü
10. Dünyanın en uzun hüznü yağıyor  
Yorgun ve yenilmiş insanlığımızın üstüne  
Kar yağıyor ve sen gidiyorsun  
Ağlar gibi yürüyerek gidiyorsun  
Belki bulmaya gidiyorsun kaybettiğimiz  
O insan ve tabiat çağını
- Dön bana ve dinle  
Kuşlar uçuşuyor içimde  
Loş bir keman solosu gibi  
Kuşların uçuştüğünü içimde  
Dön bana ve dinle
- Erdem Bayazıt'ın "Kar Altında Hüzün Denemesi" şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Alışılmamış bağdaştırmalar yapılarak soyut bir anlama yer verilmiştir.  
B) Duygu ve çağrışımı yüksek ögeler ön plana çıkarılmıştır.  
C) Somut bir gerçeklik anlayışıyla toplumsal bir mesele konu edilmiştir.  
D) Şair bir ütopya tasavvuru şekillendirmeye çalışmıştır.  
E) Mistik bir duyarlılıkla bireysel hayaller ele alınmıştır.
11. 1940-1950 yıllarını kapsayan yeni şiir akımında kendine özgü bir yeri vardır. Aydın bir saz şairi içtenliği, bir Karacaoğlan rahatlığı ve temiz bir dil ile zaman zaman kötümser, güvensiz, kendi türküsünü söylemiştir. Yarım kafiyeler, iç sesler duygu ve düşüncelerine eklediği zarif benzetmeler ve söyleyişindeki titizlikle en sevilen şairler arasına girmiştir. Yurt güzelliklerinin manzara ve insan gerçeklerini, modern bir biçimde ve yeni bir romantizmle yaşatış; anılarla güçlü, içten bir duyarlık başlıca özelliklerindedir.
- Aşağıdaki eserlerden hangisi metinde bahsedilen sanatçıya ait değildir?**
- A) Süt  
B) Türk Mavisini  
C) Yeşeren Otlar  
D) Adamın Biri  
E) Yedi Memetler
12. Aşağıdaki eserlerden hangisi Attilâ İlhan'a ait bir eserdir?
- A) Sisler Bulvarı  
B) Divançe  
C) Çakır'ın Destanı  
D) Doğu Şiirleri  
E) Sebep Ey



Adı : .....

Soyadı : .....

Sınıf : .....

NO : .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru : .....

Yanlış : .....

Boş : .....

Puan : .....