

SINIF Garip Hareketi (I. Yeni) (1940 – 1950)

1. Duyduğum yoktu ne vakittir
Güvercin sesi, kumru sesi pencerede;
İçime gene
Yokluk mu düştü nedir?
Nedir bu yosun kokusu
Martıların gürültüsü havalarda;
Nedir?
Yokluk olmalı, yokluk.

Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında yukarıdaki dizeler aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisine örnek olabilir?

- A) I. Yeni anlayışı
B) II. Yeni anlayışı
C) Saf (öz) şiir anlayışı
D) Toplumcu şiir anlayışı
E) Halk şiiri anlayışı

2. Aşağıdakilerden hangisi “Garip Hareketi (I. Yeni)” şiir anlayışı için söylenemez?

- A) Her sözcük şiire girebilmelidir.
B) Şiir dili halkın konuştuğu dil olmalıdır.
C) Günlük yaşamdaki her şey şiire konu olabilmelidir.
D) Edebî sanatlara yer verilmelidir.
E) Şiirde olay ve hikâyeye yer verilebilir.

3. Aşağıdakilerin hangisinde “Garip Hareketi (I. Yeni)” temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) Orhan Veli Kanık – Melih Cevdet Anday – Orhan Seyfi Orhon
B) Oktay Rifat Horozcu – Muammer Lütfi Bahşi – Ziya Osman Saba
C) Orhan Veli Kanık – Oktay Rifat Horozcu – Melih Cevdet Anday
D) Orhan Seyfi Orhon – Munis Faik Ozansoy – Oktay Rifat Horozcu
E) Orhan Şaik Gökyay – Melih Cevdet Anday – Orhan Veli Kanık

4. “Garip Hareketi (I. Yeni)” anlayışıyla yazılan şiirlerde genellikle görülen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaizm
B) Sürrealizm
C) Fütürizm
D) Egzistansiyalizm
E) Ekspresyonizm

5. I. Mehmet
Hazinele içinde
Bu toprağın altında ne var ne yok
Kömür, bakır, altın, demir
Hepsi senin, hepsi senindir
Çıkar çıkarabildiğin kadar
Ne çıkarırsan hepsi benimdir
Melih Cevdet Anday
- II. Memleketim:
Çam ormanlarını, en tatlı suları ve dağ başı göllerini
seven alabalık
ve onun yarım kiloluğu
pulsuz gümüş derisinde, kızılıtlarla
Bolu'nun Abant Gölü'nde yüzer
Nazım Hikmet Ran

Bu dizelerin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuya bakış açıları
B) Biçimsel serbestlik
C) Nükteli anlatım
D) Kullanılan sanatlar
E) Yurt güzelliklerini işleme

6. Aşağıdakilerin hangisi “sürrealizm”in özelliklerinden biri değildir?

- A) Bilinçaltı düşünceler sanata aktarılmalıdır.
B) Müzik dışında bütün alanlarda etkili olmuştur.
C) 20. yüzyılda Andre Breton tarafından S. Freud'un görüşleriyle ortaya konmuştur.
D) Şairin görevi, insanın iç dünyasını ortaya koymak olmalı, düşüncesindedirler.
E) Sözcükleri bilinen anlamları dışında kullanmayı tercih etmişlerdir.

Garip Hareketi (I. Yeni) (1940 – 1950)

7. Garip Hareketi'nin en önemli ismidir. Geleneksel şiir anlayışına karşı çıkmış, eski şiirle bağlarını koparmıştır. Makale, deneme, öykü türünde de eserler yazmıştır. Nasrettin Hoca fıkralarını şiir şekline dönüştürmüştür.

Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Melih Cevdet Anday
- B) Oktay Rifat Horozcu
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Yusuf Ziya Ortaç
- E) Ahmet Kutsi Tecer

8. Aşağıdakilerden hangisi "sürrealizm" in kavramlarından **değildir**?

- A) Rüya hikâyeleri
- B) Bilinçaltı
- C) Psikanaliz
- D) Geometrik şekiller
- E) Hipnotizma

9. Aşağıdaki dizelerden hangisi "Garip Hareketi (I. Yeni)" **şiir anlayışı içerisinde düşünülemez**?

- A) Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar
Hatta çirkin yaratıldığından bile
O kadar müteessir değildi
- B) Param olsa satar mıydım
Kahverengi elbisemi
Damalı gömleği giyerdim
Alaca mendili takardım
- C) İşim gücüm budur benim
Gökyüzünü boyarım her sabah
Hepiniz uykudayken
Uyanır bakarsınız ki mavi
- D) Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
- E) Ellerin var beyaz güller gibi küçücük
Mutlak kalbin tomurcuklarından pembe
Sanki yeşil yaylalardır gözlerin
Alnımda ter ve kuvvetsin işimde

- 10. I. Mahallemizde
Senden başka ağaç olsaydı
Seni bu kadar sevmezdim.
Fakat eğer sen
Bizimle beraber
Kaydırac oynamasını bilseydin
Seni daha çok severdim
- II. Yelkenler biçilecek, yelekenler dikilecek
Dağlardan çektiriler, kalyonlar çekilecek
Kerpetenlerle surun dişleri sökülecek
Yürü hala ne diye oyunda, oynaştasın?
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın.

Bu iki şiir yapı, tema, dil ve anlatım özellikleri açısından karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. şiir serbest tarzda, II. şiir ölçülü ve uyaklı yazılmıştır.
- B) I. şiirde ritim uyakla, II. şiirde ölçüyle sağlanmıştır.
- C) I. şiir Garip Hareketi anlayışını, II. şiir Milli Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtır.
- D) I. şiirde bireysel bir söylem, II. şiirde toplumsal bir söylem vardır.
- E) I. şiir lirik, II. şiir epik temalıdır.

- 11. Ağaç veryansın etmiş pembeyi yeşili
Donanma sanki mübarek
Deliye dönmüş çayır çimen
Halı gibi kara toprağın üstü
Fadik kız Fadik kız
Fırlat çarığı çorabı
Yürü

Bu dizeler "Garip Hareketi (I. Yeni)" şiir anlayışının aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle uyuşmamaktadır?

- A) Olaya yer verilmesi
- B) Ölçü ve uyak olmaması
- C) Sanatlı ifadelerden uzak durulması
- D) Basitlikten yana olması
- E) Günlük konuşma dilin kullanılması



Adı :

Soyadı :

Sınıf :

NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :

Yanlış :

Boş :

Puan :