

SINIF Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920 -1940)

1. I. Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et
Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir
Mehmet Emin Yurdakul
- II. Ne azap, ne sitem bu yalnızlıktan
Kime ne aşılmaz duvar bendedir
Süslenmiş gemiler geçse açıktan
Sanırım gittiği diyar bendedir
Necip Fazıl Kısakürek

Numaralanmış dizelerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım birimi
B) Nazım şekli
C) Ölçüsü
D) Zihniyeti
E) Uyak düzeni

2. I. Kaldırımlar
II. Cenge Giderken
III. Fahriye Abla
IV. Bursa'da Zaman
V. Otuz Beş Yaş

Numaralanmış şiirlerin hangisi "saf (öz) şiir anlayışını sürdüren şiir" içerisinde değerlendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Zaman, rüya, hayal" kavramlarına geniş yer vermiştir.
B) Şiirlerinde derin bir müzikalite vardır.
C) Özellikle sembolizm ve sezgicilikten yararlanmıştır.
D) Aşk, ölüm, metafizik gibi temalar üzerinde durmuştur.
E) Aruz ölçüsüyle açık, anlaşılır, yalın şiirler yazmıştır.

4. Haydi Abbas, vakit tamam
Akşam diyordun işte oldu akşam
Kur bakalım, çilingir soframızı
Dinsin artık bu kalp ağrısı
Şu ağacın gölgesinde olsun
Tam kenarında havuzun
Aya haber sal çıksın bu gece
Görünsün şöyle gönlümce

Bu şiirden hareketle "saf (öz) şiir anlayışını sürdüren şiir" için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylara gerçekçi bir şekilde yaklaşıldığı
B) Sembolizmin izlerine rastlandığı
C) Bireyselliğin ön planda tutulduğu
D) Estetik bir amaçla oluşturulduğu
E) Dil ve anlatıma önem verildiği

5. I. "Sanat sanat içindir." görüşünü savunmuşlardır.
II. Saf (öz) şiir anlayışına uygun eserler vermişlerdir.
III. Edebiyatta daima "yenilik, içtenlik, canlılık" olmalıdır, görüşünü benimsemişlerdir.
IV. Geleneksel temaların yeni şekillerle anlatılmasını istemişlerdir.
V. Sanatın Batılı ilkelerle yapılmasını savunmuşlardır.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde "Yedi Meşaleciler" ile ilgili bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Sanat hayatının ilk döneminde şiirler yazmış, Yedi Meşale topluluğu şairlerinden biri olarak tanınmıştır. Sonraları roman, hikâye, oyun, makale türlerinde de eserler vermiştir. "Muzaffer Reşit" takma adıyla derlediği, hazırladığı antoloji ve tanıtma kitaplarının sayısı altmışı geçmektedir. 15 Temmuz 1933'ten beri yayımlanmakta olan "Varlık" dergisini çıkarmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevdet Kudret Solok
B) Vasfi Mahir Kocatürk
C) Yaşar Nabi Nayır
D) Ziya Osman Saba
E) Muammer Lütfi

Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920 -1940)

7. I. Sanatının birinci dönemindeki şiirlerinde tedirgin bir ruhun gergin sesini duyuran sanatçı, bu şiirlerde bireyin yalnızlığını anlatmış; ölüm, doğa, kadın temalarını mistik bir anlayışla işlemiştir.
II. Şiirlerinde en önemli unsur musiki, his ve hayal olan sanatçının romanlarında zaman ve bilinçaltı ön plandadır.

Numaralanmış cümlelerde tanıtılan I. ve II. sanatçılara ait eserler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Desem ki – Fahriye Abla
B) Kaldırımlar – Ne İçindeyim Zamanın
C) Sebil ve Güvercinler – Odalar ve Sofalar
D) Bursa’da Zaman – Çile
E) Beklenen – Abbas

8. Saf (öz) şiirin temsilcilerindendir. Fransız sembolizmi ile Türk halk şiirini kaynaştırmaya çalışmıştır. İnsanın iç dünyasını, tarih, metafizik, doğa temalarını, güzelliğe olan aşkını, yaşama sevincini mecazlı, sembolü çoğu kez destansı bir söyleyişle anlatmıştır. “Fahriye Abla, Olvido, Serenat...” önemli şiirlerindendir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevdet Kudret Solok
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Ahmet Muhip Dırancı
D) Vasfi Mahir Kocatürk
E) Cahit Sıtkı Tarancı

9. Baksan bir uzaklık var hangi yana
Hangi eşyaya dönsen boş bir ayna
Varmak istediğin uzak limana
Gemiler beni almadan kalkıyor

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Uyak düzeni “aaab” şeklindedir.
B) Ek hâlinde redif vardır.
C) 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Tam uyak kullanılmıştır.
E) Teşbih sanatına yer verilmiştir.

10. Bireyin duygusal yaşantısını dolaysız bir anlatım yerine imgelerle yüklü, örtük bir dille anlatmayı, şiiri açıklayıcı işlevinden ve kalıplaşmış bir hitabetten kurtarmayı, şiirle insan yaşantısındaki anlık ve geçici duyguları betimlemeyi sanat anlayışı olarak belirlemiştir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen anlayışa uygun eser vermemiştir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Yaşar Nabi Nayır
C) Ziya Osman Saba
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

11. Aşağıdaki dizelerden hangisi farklı bir şiir anlayışıyla yazılmıştır?

- A) Verir zavallı memleket verir, ne varsa malını
Vücudunu, hayatını, ümidini, hayalini
B) Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman
Sessizlik dökülüyor bir yerde yaprak yaprak
C) Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar
Unutuşun o tunç kapısını zorlar
D) İşte, doğduğun eski evdesin birden
Yolunu gözlüyor, lamba ve merdiven
E) Bitmeyen bir aşk türküsü kumruların sesinde
Rüyası ömrümüzün çünkü eşyaya siner

12. Bu akşam vakti deniz
O bütün hasretimiz
Sanki gelmiş de dile
Nedametini sesiyle
Çarparak kayalara
Yetmez mi diyor deniz
Karada çektüğüniz

Bu dizeler aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Ekspresyonizm
B) Sürrealizm
C) Sembolizm
D) Dadaizm
E) Egzistansiyalizm



Adı :
Soyadı :
Sınıf :
NO :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :
Yanlış :
Boş :
Puan :