

## SINIF Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920 -1940)

1. Karışan saatler içinde hatıranı  
Bazı sabahlarla ikindiler yan yana  
Değişik gülleri sanki tek bir baharın  
Bakir hülyasıyla beyaz ve ürkek yarın  
O sükût bahçesi, ufuklarda kuş yerine  
Hasret kanat çırpıp düşünen ellerine
- Bu dizeler aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisine ait olabilir?**

- A) I. Yeni  
B) Saf (Öz) şiir  
C) Beş Hececiler  
D) II. Yeni  
E) Toplumcu şiir

2. “Saf (öz) şiir anlayışını sürdüren şiir” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Biçime ve yaratıcı imgeye önem verilmiştir.  
B) Eserlerde sembolizmin izleri görülür.  
C) Şiir soylu bir sanat kabul edilmiştir.  
D) Estetik haz oluşturmak amaçlanmıştır.  
E) Didaktik (öğretici) bir tutum izlenmiştir.

3. Bir adın kalmalı geriye  
Bütün kırılmış şeylerin nihayetinde  
Aynaların ardında sır  
Yalnızlığın peşinde kuvvet  
Evet nihayet  
Bir adın kalmalı geriye  
Bir de o kahreden gurbet

**Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Saf (öz) şiir anlayışının özelliklerini taşımaktadır.  
B) Serbest ölçüyle yazılmıştır.  
C) Sanatsal bir anlatımla imgelere yer verilmiştir.  
D) Geleneksel şiir anlayışını yansıtan yapı öğeleri vardır.  
E) Dize tekrarı yapılarak anlatım daha güçlü hâle getirilmiştir.

4. Hiç olmazsa unutmamak isterdim  
Eski geceler, sevdiğimle dolu odalar  
Yalnız bırakmayın beni hatıralar  
Az yanımda kal, çocukluğum  
Temiz yürekli, uysal çocukluğum

**Bu dizelerin teması aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Özlem  
B) Pişmanlık  
C) Kırgınlık  
D) Karamsarlık  
E) Umut

5. “Saf (öz) şiir anlayışını sürdüren şiir” içerisinde değerlendirilen edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beş Hececiler  
B) Hisarcılar  
C) Maviciler  
D) Genç Kalemler  
E) Yedi Meşaleciler

6. Oda içinden duyar  
Oluktan düşenleri  
Sofa, geceyi oyar  
Dinler merdivenleri  
Sabri Esat Siyavuşgil

Ecel büke belimizi  
Söyletmeye dilimizi  
Hasta iken hâlimizi  
Soranlara selam olsun  
Yunus Emre

**Bu şiirlerin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ölçü  
B) Zihniyet  
C) Uyak düzeni  
D) İmge  
E) Kullanılan sanat

## Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920 -1940)

7. Ne hasta bekler sabahı  
Ne taze ölüyü mezar  
Ne de şeytan bir günahı  
Seni beklediğim kadar

Geçti istemem gelmeni  
Yokluğunda buldum seni  
Bırak vehmimde gölgeni  
Gelme artık neye yarar

**Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) I. dördlük "abab", II. dördlük "aaab" şeklinde uyaklanmıştır.  
C) Redif ve tam uyak kullanılmıştır.  
D) İmgeler kullanılarak anlam pekiştirilmiştir.  
E) Kapalı, anlaşılmas bir dil söz konusudur.

8. Yedi Meşale topluluğunun şiire en sadık şairidir. Ev, aile sevgisi, anılar şiirlerinde işlediği temalardır. Daha çok heceyle ve sade dille yazmıştır. 1940'tan sonra serbest şiirler de yazmıştır. Öykülerinde ise genellikle anılarına yer vermiştir.

**Bu parçada özellikleriyle tanıtilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Vasfi Mahir Kocatürk  
B) Cahit Sıtkı Tarancı  
C) Sabri Esat Siyavuşgil  
D) Ziya Osman Saba  
E) Yusuf Ziya Ortaç

9. İçimde damla damla bir korku birikiyor  
Sanıyorum her sokak başını kesmiş devler  
Üstüme camlarını, hep simsiyah dikeyor  
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler

**Bu dizeler aşağıdaki edebî akımlardan hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Dadaizm  
B) Fütürizm  
C) Sembolizm  
D) Kübizm  
E) Sürrealizm

10. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Ahmet Muhip Dıranas – Olvido  
B) Ahmet Hamdi Tanpınar – Bir Adın Kalmalı  
C) Necip Fazıl Kısakürek – Örumcek Ağı  
D) Cahit Sıtkı Tarancı – Odalar ve Sofalar  
E) Ziya Osman Saba – Nefes Almak

11. • Bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.  
• "Ağaç" ve "Büyük Doğu" dergilerini çıkarmıştır.  
• Soyut konuları metafizik ürpertiye anlatmakta başarılıdır.  
• Mistik bir anlayışı benimsemiştir.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi, yukarıda özellikleri verilen sanatçıya ait değildir?**

- A) Çile  
B) Geçen Zaman  
C) Ben ve Ötesi  
D) Bir Adam Yaratmak  
E) Kaldırımlar

12. Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder  
Dante gibi ortasındayız ömrün  
Delikanlı çağımızdaki cevher  
Yalvarmak, yakarmak nafîle bugün  
Gözünün yaşına bakmadan gider

**Bu dizeler dil, anlatım özelliği ve konusu düşünüldüğünde aşağıdaki sanatçıların hangisine ait olabilir?**

- A) Sezai Karakoç  
B) Orhan Veli Kanık  
C) Ahmet Hamdi Tanpınar  
D) Cahit Sıtkı Tarancı  
E) Necip Fazıl Kısakürek



Adı : .....  
Soyadı : .....  
Sınıf : .....  
NO : .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru : .....  
Yanlış : .....  
Boş : .....  
Puan : .....