

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı - 4

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Modern Türk romanının güçlü isimlerinden Orhan Pamuk postmodern bir çizgide kaleme aldığı "Kara Kitap, Yeni Hayat, Benim Adım Kırmızı" gibi eserleriyle tanınır.
- B) Son dönem romancılarımızdan Buket Uzuner; "Fena Halde Leman, Yaraya Tuz Basmak" gibi eserleri kaleme almıştır.
- C) Son dönem Türk edebiyatının en önemli hikâyecilerinden biri olan Mustafa Kutlu, sinemaya da aktarılan "Uzun Hikâye" adlı eserinde Ali, Münire ve oğulları Mustafa'nın tren vagonlarında seyreden öyküsünü anlatır.
- D) Eserlerinde bilinç akışı tekniğinden hayli yararlanan Adalet Ağaoğlu; "Romantik Bir Viyana Yazı, Ruh Üşmesi, Sarı Mercedes" gibi romanları kaleme almıştır.
- E) Pek çok edebî türü harmanlayarak yeni bir roman damarı oluşturan Oğuz Atay, "Tutunamayanlar" romanında Selim Işık ve Turgut Özben adlı iki mühendisin hikâyesini anlatır.

2. Kemal Tahir, başyapıtı olan bu eserinde yalnızca bir imparatorluğun kuruluşunu anlatmakla yetinmez, Anadolu insanını anlamaya çalışarak Türkiye'nin geleceğini aydınlatacak izlerin nerelerde aranması gerektiği sorusunun cevabını arar. Ülkemizdeki Batılılaşma çabalarının körlüğüne inat hem kendi gözlerini açık tutmaya çalışır hem de bunu önerir okuyucularına. Bu anlamda içinden çıktığı toplumu anlamakta ne hikmetse zorluk çeken Türk aydınlarına bir mesaj yollar. Romanın başkişisi olarak savaşçı olmayı değil, Kerim Çelebi olmayı önde tutan Kerim'in seçilmesi boşuna değildir. Kemal Tahir'in Batı'nın ceberut devletine karşı Osmanlı'nın kerim devlet anlayışını öne çıkardığı roman, tarihsel gerçeklerle kurgunun iç içe girdiği önemli bir anlatıdır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kurt Kanunu
- B) Yorgun Savaşçı
- C) Yol Ayrımı
- D) Devlet Ana
- E) Esir Şehrin İnsanları

3. Türk romanında savaş teması, özellikle Millî Edebiyat'tan sonra yaygın bir biçimde ele alınmıştır. Pek çok romancı ya doğrudan savaşı anlatmış ya da romanının arka planında savaşı yerleştirmiştir. Bu romanlarda; Birinci Dünya Savaşı, Millî Mücadele ve İkinci Dünya Savaşı gibi vakalar ele alınmıştır.

Aşağıdaki romanlardan hangisi konusu itibarıyla bu açıklamaya örnek olamaz?

- A) Tarık Buğra - Küçük Ağa
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban
- C) Halide Edip Adivar - Ateşten Gömlek
- D) Yaşar Kemal - Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana
- E) Turgut Özakman - Diriliş Çanakkale

4. Ben insanın iyiliği ve kötülüğü ile uğraşmam. Her insanın iyi yanları yanında kötü yanları olduğunu da bilirim. Benim işim; insana, çevreye, şehre, sokağa ayna tutmak ve aynadaki yansımaları kâğıda dökmektir.

Eserlerini bu bakış açısıyla kaleme alan bir sanatçının aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temsilcisi olduğu söylenebilir?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Sürrealizm
- D) Sembolizm
- E) Klasisizm

5. Türk edebiyatında realist köy romancılığının ilk örneklerinden biri olan - - - - fabrika malı sanatlarla dokumacılar arasındaki mücadele üzerine kurgulanmıştır. Başkişisi Molla Hasan, vakanın temel mekânı ise Bolu Gerde'ye bağlı Adaköy olan bu eserde baskıcı yönetimle tüccar işbirliğinin başkaldıran köylüyü alt ederek sömürü ağını örmesi anlatılmaktadır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdaki eser isimlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) Kaplumbağalar
- B) Sarı Traktör
- C) Çıkrıklar Durunca
- D) Bozkırdaki Çekirdek
- E) Bereketli Topraklar Üzerinde

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı - 4

6. Hikâyede asıl üzerinde duyulan şey olay değildir. Hikâye, sona erdiği zaman her şey bitmiş değildir. Hikâye, asıl bundan sonra başlıyor demektir zira kişiler tamamıyla tanıtılmadığı, olaylarda kesinlik hâkim olmadığı için okuyucunun hayal kurması devamlı hareket hâlinindedir ve kendine göre yorumlar yapmaya uygundur.

Bu parçada dile getirilen görüş aşağıdaki yazarlardan hangisi tarafından benimsenir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Refik Halit Karay
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

7. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren roman ve hikâye yazarları için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Millî romantik bir bakış açısına sahiptirler.
B) Çehov tarzı hikâye anlayışını benimsemişlerdir.
C) Eserler aracılığıyla sosyal ve tarihî meselelerle ilgili tezler öne sürmüşlerdir.
D) Anadolu ve Anadolu insanı üzerine odaklanmışlardır.
E) Yalın ve akıcı bir İstanbul Türkçesi kullanmışlardır.

8. Aşağıdaki kahraman - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Hayri İrdal - Saatleri Ayarlama Enstitüsü
B) Yüzbaşı Cemil - Kurt Kanunu
C) Hasan Kocabaş - Susuz Yaz
D) Raif Efendi - Kürk Mantolu Madonna
E) Tolunay - Toprak Ana

9. Aşağıdakilerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan roman kahramanlarını tanımlayan kavramlardan biri değildir?

- A) Durgunluk
B) Yalnızlık
C) Yoksulluk
D) Çalkantı
E) Bilinçaltı

10. I. Toplumcu gerçekçilik
II. Modernizmi esas alma
III. Bireyin iç dünyasını esas alma

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi eserlerini numaralanmış sanat görüşlerinden herhangi birinin etkisinde vermemiştir?

- A) Samim Kocagöz
B) Orhan Pamuk
C) Refik Halit Karay
D) Bilge Karasu
E) Samiha Ayverdi

11. Yalnızca bir baş harften oluşan adı romanda ancak sayfalar sonra beliren C., yirmi sekiz yaşında bir gençtir. İçinde yaşadığı topluma yabancılaşmış olan C.nin hayatta tek ideali, toplumsal normların baskısına tutsak düşmeyen, sadece insanî değerlerden beslenen gerçek sevgidir.

Bu parçada tanıtılan kişi aşağıdaki romanlardan hangisinin ana kahramanıdır?

- A) Aylak Adam
B) Murtaza
C) Cemile
D) Kelleci Mehmet
E) Handan

12. Başta, 1971 yılında yayımlanan ilk romanı "Fadiş" ve yabancı dilden uyarlama bir hikâye serisi olan "Ayşegül" olmak üzere, tüm çocuk ve gençlik kitapları, kesintisiz baskılarla hâlâ, kuşaktan kuşağa hizmet vermeyi sürdüren yazar, roman ve öyküleri dışında gezi kitapları ile radyo ve televizyon oyunları kaleme almıştır.

Bu parçada kendisinden söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nezihe Meriç
B) Sevinç Çokum
C) Nazlı Eray
D) Leyla Erbil
E) Gültен Dayıoğlu

