

İslam ve Estetik

1. İnsanın estetik duygusuna hitap eden aşağıdaki sanatlardan hangisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Musiki B) Resim C) Minyatür
D) Tezhip E) Mimari

2. Aşağıdaki ayetlerin hangisinde insanın estetik duygusuna hitap edilmemiştir?

- A) "Karşılıklı olarak mücevherlerle işlenmiş tahtlar üstüne oturup kurulmuşlardır."
(Vâkıa suresi, 15 ve 16. ayetler)
- B) "(Ayrıca) evleri için kapılar, üzerlerinde yaslanıp istirahat edecekleri koltuklar yapar, altınla da süslerdik."
(Zuhrûf suresi, 34. ayet)
- C) "Bugün hiç kimse en küçük bir haksızlığa uğratılmaz. Sadece yapıp ettiklerinizin karşılığını görürsünüz."
(Yasin suresi, 54. ayet)
- D) "Görmedin mi, Rabbin ne yaptı Âd kavmine; ülkeler içinde benzeri yaratılmamış olan, sütunlarla dolu İrem'e!"
(Fecr suresi, 6 ve 7. ayetler)
- E) "Ey Âdemoğulları! Her namaz kılacağınız zaman güzelce giyinin, yiyecek için fakat israf etmeyin. Çünkü Allah israf edenleri sevmez."
(A'râf suresi, 31. ayet)

3. Kur'an ayetleri inmeye başladığı ilk günden itibaren muhataplarını derinden etkilemiş ve insanın estetik duygularını beslemiştir. Bu durumun somut yansımaları da İslam dünyasında ortaya çıkan sanat dallarında kendini göstermiştir.

Aşağıdaki sanatlardan hangisi bu yargı kapsamında değerlendirilemez?

- A) Hat B) Heykeltçilik C) Musiki
D) Tezhip E) Ebru

4. Aşağıdaki hadislerden hangisinde estetik olana doğrudan vurgu yapılmamıştır?

- A) "Allah her işte güzel davranmayı emretmiştir."
B) "Müminlerin iman yönünden en faziletlisi ahlakça en güzel olanıdır."
C) "Allah, bir iş yaptığınız zaman onu sağlam ve güzel yapmanızı sever."
D) "... Yaptığın kötülüğün arkasından bir iyilik yap ki bu onu yok etsin..."
E) "Allah'ın, benim yaratılışımı güzel kıldığın gibi ahlakımı da güzelleştir."

5. İnsan işiten, yapan, gören, gördükleri üzerinde düşünen ve yeni fikirler üretebilen bir varlıktır. İnsan, bu nitelikleriyle yaptığı her işe tabiatında var olan estetik hassasiyetini yansıtır. Bu da onun fiillerini güzelleştirme yönünde etkiler. Nitekim günele ve güzelliğe olan ilgisi sanatların varlık sebebidir.

Buna göre;

- I. ciltlenmiş el yazması kitap,
II. hat sanatıyla yazılı levha,
III. tezhip edilmiş Kur'an'ı Kerim

eserlerinden hangileri parçada sözü edilen estetiğin yansımalarından kabul edilebilir?

- A) Yalnız II. B) Yalnız III. C) I ve II.
D) I ve III. E) I, II ve III.

6. "Ey Âdemoğulları! Namaz kılacağınız zaman güzelce giyinin, yiyecek için fakat israf etmeyin. Çünkü Allah israf edenleri sevmez. De ki Allah'ın kulları için yarattığı süsü, temiz ve iyi rızıkları kim haram kıldı? De ki onlar dünya hayatında müminlere yaraşır; kıyamet gününde ise yalnız onlara mahsus olacaktır..."
(A'raf suresi, 31 ve 32. ayetler)

Bu ayetlerden aşağıdaki sonuçların hangisine ulaşamaz?

- A) İnsanın güzelliğe layık olduğuna
B) Güzellik algısının göreceli olduğuna
C) Helal olan bir durumun estetik de olduğuna
D) Estetik olanla ibadet arasında ilişki kurulduğuna
E) İnanan insanın görüntüsüne dikkat etmesi gerektiğine

İslam ve Estetik

7. Aşağıdaki ayetlerin hangisinde insanın estetik boyutuna açıkça vurgu vardır?

- A) "Bir su kaynağı ki Allah'ın has kulları istedikleri yerlere akıtarak ondan bol bol içerler."
(İnsan suresi, 6. ayet)
- B) "Melekler göklerin etrafındadır. O gün rabbinin arşını bunların da üstünde olan sekiz (melek) yüklenir."
(Hakka suresi, 17. ayet)
- C) "Allah gökleri ve yeri hikmetli olarak yarattı, size şekil verdi, şeklinizi güzel yaptı. Dönüş de ancak O'nadır."
(Tegâbün suresi, 3. ayet)
- D) "... Allah buyurdu: İşte öyle, Allah dilediğini yaratır, bir işin olmasını istedi mi ona sadece 'ol!' der, o da olur." (Âl-i İmrân suresi, 47. ayet)
- E) "Sûra bir defa üflendiğinde; Yeryüzü ve dağlar yerlerinden sökülüp birbirine bir çarpışta darmadağın edildiğinde; İşte o gün olacak olur."
(Hakka suresi, 13-15. ayetler)

8. "Yedi göğü birbiriyle tam bir uygunluk içinde yaratan O'dur. Rahmanın yaratışında hiçbir uyumsuzluk göremezsin. Gözünü çevir de bir bak, bir bozukluk görebiliyor musun? Sonra gözünü tekrar tekrar çevir de bak; (kusur arayan) göz aradığını bulamadan bitkin olarak sana dönecektir."
(Mülk suresi, 3 ve 4. ayetler)

Bu ayetlerden,

- I. Allah'ın yaratmasında bir güzellik vardır.
II. Kâinattaki ahenk, onun ölçü ile yaratıldığını göstermektedir.
III. Varlıktaki uyum ve ahenk ona estetik bir boyut kazandırmaktadır.

yargılarından hangilerine varılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve III.
D) II ve III. E) I, II ve III.

9. Estetik olanla ölçülü, düzenli, ahenkli olan arasında bir ilişki vardır.

Buna göre evrende görülen estetikle ilgili olarak,

- I. Yalnızca gözle algılanabilecek bir niteliktedir.
II. Yaratılmasında bir uyum, ölçü ve düzen vardır.
III. Allah'ın ilminin, hikmetinin ve güzelliğinin bir yansımasıdır.

yargılarından hangilerine varılabilir?

- A) Yalnız II. B) Yalnız III. C) I ve III.
D) II ve III. E) I, II ve III.

10. "Allah'ın nasıl bir misal getirdiğini görmedin mi? Güzel sözü, kökü sabit, dalları gökte olan güzel bir ağaca ben-zetti. O ağaç, Rabbinin izniyle her zaman meyvesini verir. Öğüt alsınlar diye Allah insanlara böyle misaller getirmektedir. Kötü sözün misali de kökü yerden sökülmüş, ayakta duramayan kötü bir ağaçtır."
(İbrahim suresi, 24- 26. ayetler)

Bu ayetlerden aşağıdaki

- I. Doğru veya yanlış her söz güzel söylenmeyi hak etmektedir.
II. Güzel söz pek çok güzelliğin ortaya çıkmasına neden olmaktadır.
III. Güzel bir üslupla söylenen hakikatin insan üzerindeki etkisi daha fazladır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I ve III. E) II ve III.

11. I. "Hayra vesile olan, hayrı yapan gibidir."
II. "İşlerin en hayırlısı az da olsa devamlı olanıdır."
III. "Allah, bir iş yaptığınız zaman onu sağlam ve güzel yapmanızı sever."

Numaralanmış hadislerden hangisinde işin kalitesi-ne ve estetiğine dikkat çekilmiştir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I ve III. E) II ve III.

12. İslam düşüncesinde davranış güzelliği;

- I. amelisalih,
II. hüsnüzan,
III. ahde vefa

kavramlarından hangileriyle doğrudan ilgilidir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve III.
D) II ve III. E) I, II ve III.

