



8. Tekrar Testi

1. Aşağıdaki parçalardan hangisi sanatsal bir metinden alınmış olamaz?

- A) Buck, büyük öfkesini ve yaralanmış gururunu yatıştırmaya çalışarak, yorucu gecenin geri kalanını burada yatarak geçirdi. Tüm bunların ne anlama geldiğini anlayamıyordu. Bu yabancı adamlar ondan ne istiyordu? Neden onu bu dar kafeste hapis tutuyorlardı?
- B) Kıyıda hindistancevizi ağaçları vardı. Ağaçlar, ışıktaki dikiliyor, ışığa eğiliyor, ışığa yaslanıyordu. Yeşil tüyler, ta havalara yükseliyordu. Ağaçların dibi kaba otlarla kaplıydı. Devrilen ağaçlar, her şeyin altını üstüne getirmiş, otları paramparça etmişti. Çürüyen hindistancevizleri, ağaçların dalları her bir yana dağılmıştı.
- C) Dışarının ayazından üşüdü. Geldi yatağına girdi. Dizlerini gene göğsüne dayadı. Yatak ısındı. Bugün, gün doğuncaya kadar uyuyacağını biliyordu. Derken kendinden geçti. Sabah ayazının üstüne gün doğdu. Ana, ocaktan çorbayı indirdi. Çorba sıcak, tatlı tatlı ocağın kıyısında tüttü. Oğul, çoktan çifte gitmişti.
- D) İnsan kendisi, âlem ve âlemin ötesi hakkında düşünmeye başlayalı beri felsefe vardır. Bu düşüncenin varlık derecelerinden her birinde ayrı metot ve ölçülerle derinleşmesi, pratik ihtiyaçlarımıza kadar inmesi ilimleri doğurduğu için felsefe ve ilimler birbirlerinin gelişmesine karşılıklı yardım etmişlerdir.
- E) Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz körletmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca tekrar denedim. Yine atların hiçbiri durmuyordu. Kızdım. Öfkemi sanki kaşağıdan çıkarmak istedim.

2. Günlerden pazartesi. Yine vapurun alt kamarasındayım. Yine hava karlı. İstanbul mu? İstanbul boğucu şehir. Hele yağmurlu günlerinde. Başka günler güzel mi, değil; güzel değil. Başka günler de yan sokakları çamurludur. Evler güneşe sırtını çevirmiştir. Sokaklar dardır. Yalnızlık dünyayı doldurmuş. Sevmek, bir insanı sevmekle başlar her şey. Burada her şey bir insanı sevmekle bitiyor.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimlemelere yer verilmiştir.
- B) Anlatıcı, karamsar bir ruh hâline sahiptir.
- C) Diyaloglara yer verilmiştir.
- D) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- E) Kahraman anlatıcının bakış açısıyla yazılmıştır.

3. (I) Çite yaklaşıp uzun süre aralıktan bakıyorum. (II) Nadenka'nın kapı önündeki taş merdivene çıktığını, hüzünlü, hasret dolu gözlerini göğe doğru kaldırdığını görüyorum... (III) Bahar rüzgârı tam da solgun, mahzun yüzüne vuruyor... (IV) O üç sözcüğü duyduğu zamanları, dağda uğuldayan rüzgârı hatırlatıyor ona bu rüzgâr; üzgün gözlerle bakıyor zavallı kız, yanağından bir damla yaş süzülüyor... (V) Ve rüzgârdan, o sözleri kendisine tekrar getirmesini dilercesine iki elini uzatıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede birden fazla sözcük hâl eki almıştır.
- B) II. cümlede bir sözcük birden fazla niteleme sıfatı almıştır.
- C) III. cümlede somut ve soyut isim vardır.
- D) IV. cümlede işaret sıfatına yer verilmiştir.
- E) V. cümlede birden fazla basit isim vardır.

8. Tekrar Testi

4. İstiare (eğretileme), benzetmenin asıl unsurları olan benzeyen ya da kendisine benzetilenin yalnız birinin kullanılmasıyla yapılan edebî sanattır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde istiare vardır?

- A) Ak saçlı başını alıp eline,
Kara hülyalara dal anneciğim!
O titrek kalbini bahtın yeline,
Bir ince tüy gibi sal anneciğim!
- B) Birisi olsun isterdim ki hiç kederli olmasın,
Toprak gibi dertsiz olsun o, toprak gibi gülmezken.
Bıraksın manzaralara kâinatını zaman gibi
Ve dinlesin gözlerini kapatarak kendini, bazen.
- C) Bir yağmur ince ince
Çarpıyor şimdi cama
Hasret kaldım sevince
Korku yüzümde yama.
- D) Bu canım dünyanın orta yerinde
Hayvanlar kadar bağlanamamışız birbirimize
Yalan mı? Gözünü sevdiğim karıncalar
İşte: Hamsiler sürü sürü
Arılar bölük bölük geçer
Leylekler tabur tabur
- E) Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul!
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.
Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfince kurul!
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

5. (I) Masal, genellikle halkın içinde yetişmiş bir yazar tarafından yazılan olağanüstü kişilerin başından geçen olağandışı olayları anlatan edebî türdür. (II) Masallar; olaya dayalı, sanatsal metinlerdir. (III) Genellikle bir tekerleme ile başlar. (IV) Masallarda yer ve zaman belirsizdir; olaylar, hayalî mekânlarda ve belirsiz geçmiş zamanda geçer. (V) Olayların anlatımında öğrenilen geçmiş zaman ya da geniş zaman kullanılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Tekrar Testi

6. Ortak zevk ve dil anlayışına sahip şairlerin ortak şekil özelliklerini, ahenk unsurlarını, imge ve temaları kullanarak oluşturduğu şiir anlayışına şiir geleneği denir.

Buna göre aşağıdaki şiirler ait oldukları geleneğe göre ikiyeşerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) O gece ne kadar güzeldi mehtap
Gönülden fıskıran nağmeler gibi.
Ruhumu yıkayan bir seldi mehtap
En tatlı ilk ve son buseler gibi.

B) Sevdigüm bir hûb sadâdur
Mâ'il-i zevk u safâdur
Kârı uşşâka vefâdur
Meşrebümce dilrübâdur

C) Ağacın eyisi özünden olur
Yiğidin eyisi sözünden olur
İl için ağlayan gözünden olur
Ağlama hey gözü yaşın sevdiğim

D) Cümle yârân sana uşşâk olduğun bilmez misin
Cümlenin tâkatları tâk olduğun bilmez misin
Şimdi âlem sana müştâk olduğun bilmez misin
İydidir çık nâz ile seyrâna kurbân olduğum

E) Ahırda kalır mı arpa sehere
Üzengiler ne yakışır eğere
Koçaklarım saldı beni kahıra
Alma gözlü kız yeveli Kırat gel

7. Keçiciğin akli bir karış havada ya, sürüsünü bir yana bırakmış, bir başına otlaya otlaya çekip gitmiş. Hain koca kurt, kaçırır mı; hemen görmüş keçiciği ()
"Heh, işte ağzıma lâyık bir lokma. Yaşasın ()" demiş.
Keçicik, bakmış can pazarı. Hiç kurtuluş murtuluş yok: "Eh, n'apalım, demek kaderimizde sana yem olmak varmış kurt ()" demiş. "Madem ölüm kapıya geldi () bari bana biraz kaval çal ki neşeleneyim, kendimi unutup öyle öleyim."

Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) İki nokta B) Ünlem işareti C) Soru işareti D) Nokta E) Virgül

8. Tekrar Testi

8. Akraba çocukları arasında yalnız birine karşı anlaşılmaz bir çekingenlik ve cesaretsizliğim vardı: Besime Teyze'nin oğlu Kâmran. Mamafih ona çocuk demek de pek doğru olmazdı. Bir kere yaşça büyüktü. Sonra çok uslu ve ağırbaşlıydı. Çocukların arasına karışmaktan hoşlanmaz, elleri ceplerinde kendi kendine deniz kenarında dolaşır yahut ağaçların altında kitap okurdu. Kâmran'ın kıvrıkcık saçları, beyaz, nazik, parlak bir cildi vardı. O kadar parlak bir cilt ki cesaretim olsa da kulaklarına yapışsam, yakından yanaklarına baksam, aynada gibi kendimi göreceğimi sanırdım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlaç B) Edat C) Ünlem D) Sıfat E) Zamir

9. • 1963 yılında yayımlanan - - - - adlı romanda, I. Dünya Savaşı sonrası dönemde halkın içinde bulunduğu zor durum ve Millî Mücadele anlatılmaktadır. Tarık Buğra, romanda Akşehir'i merkeze alarak Kurtuluş Savaşı'nın bir dönemini anlatmıştır.
- Reşat Nuri Güntekin, - - - - adlı romanında modernleşme sürecindeki Türk toplumunda Batılılaşma ile birlikte gerçekleşen sosyal değişimle yitirilen değerlerin Ali Rıza Bey'in ailesinde sebep olduğu dağılmayı ve yıkımı anlatmıştır.

Bu parçalarda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Devlet Ana - Yaprak Dökümü*
B) *Küçük Ağa - Yaprak Dökümü*
C) *Kalpakkıllar - Acımak*
D) *Osmancık - Fatih-Harbiye*
E) *Yaban - Kavak Yelleri*

10. Sosyal roman; sınıf çatışması, geçim sıkıntısı, göç gibi toplumsal ve ekonomik sorunları veya birtakım töreleri ele alan roman türüdür.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sosyal bir romandan alınmış olamaz?

- A) Onun yatağa girecek derecede hasta olduğunu kimse görüp anlamıyor, karısıyla bir rahat yemek yemesine bile meydan vermeden önlerine katıp yine gece eğlencelerine sürüklüyorlardı. İdare hâlâ Hayriye Hanım'da idi. Fakat kadıncağız artık ipin ucunu iyiden iyiye kaçırmıştı. Evde su gibi para sarf ediliyordu. Bu para nereden geliyordu? Şevket ölesiye çalışmak pahasına da olsa bu korkunç masrafı karşılayacak kadar para kazanıyor muydu? Yoksa çocukcağız borca mı batıyordu?
- B) Karataşlı köylüler, bir haftadır "gök govern" ekimini hızlandırdılar. Sabahları erken kalkmaya, akşamları işten geç demeye başladılar. Kara Bayram; karısı, kendisi ve yavaş yavaş işe yarar çağa gelen oğluyula iki gündür gidip geliyor harıma. Ekilecek toprağı aktardılar. Arıkları emmenleri hazırladılar. Patatesle fasulyeyi ekmişlerdi. İş ötekilere kalmıştı.
- C) Bizim köy, diye devam etti. "Çok çalışırsın ama kendi kendiyin ağasısın. Ne karışanın olur ne görüşenin. Tarlalara bir bakarsın bulut çökmüş sanırsın kara toprağı. Öyle pamuk olur işte. Toplarsın. Okkası on kuruştan. Bir yazda Abdi Ağa'nın verdiğini, yani yılda verdiğinin beş mislini alırsın. Bir şehir var, Adana şehri. Safi sırçadan, tiril tiril yanar gece gündüz. Aynen güneş gibi. Onun içinde gezersin."
- D) Ay Gözcüsü, günün ilk ışıklarıyla birlikte kabilesiyle nehre indiğinde, Yeni Kaya ile yüz yüze geldi. Geceleyin hissettiği korkuyu neredeyse unutmıştu çünkü o ilk sestten sonra hiçbir şey olmamıştı. Bu yüzden bu garip nesneyi tehlikeli ya da korku verici bir şey olarak algılamadı. Her şeye rağmen kaya ile ilgili tedirgin edici bir şey yoktu. Ay Gözcüsü'nün üç katı büyüklüğünde fakat onu kollarıyla sarabileceği genişlikte, tamamen saydam bir maddeden yapılmış dikkörtgen bir kayaydı.
- E) Unutma ki biz daha ortalıkta yokken düşürmüşlerdi ücretleri. Sen sanıyor musun ki bu grevi biz başlattık? Yoo bal gibi biliyorsun böyle olmadığını. Ama mademki bir kez başladı, diyoruz ki çözülmesin, doğru dürüst sonuna kadar yürüsün. Bütün çabamız bu işte.

8. Tekrar Testi

11. Bu türküyü dinlerken merak ettim. Gerçekten kahve Yemen'den mi geliyor? Coğrafya bilgilerime göre kahvenin, ana vatanı Brezilya idi. Ana vatanı nere olursa olsun bize kahve nereden gelmişti? Kahvenin Türkler arasındaki macerası Yemen valisi Özdemir paşa'nın Yemen'de içtiği kahveyi beğenip İstanbul'a getirmesiyle başlar. Şimdi anladım türküyü, demek ki Türk topraklarına kahve Yemen'den geliyor. Dahası var, kahvenin Yemen'den gelmesi ile ilgili Hz. Süleyman'a dayanan bir rivayet var.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi ile ilgili yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Birleşik fiil B) Büyük harfler C) Soru eki D) Ki bağlacı E) Birleşik isim

12. Orta boylu denemez, kısa da değil. Askerliğindeki ölçülere göre boyu bir altmış iki, kilosu elli dört. Şimdilerde, otuz üç yaşında. Başı bedenine göre büyükçe, alnı geniş; saçları, kaşları, gözleri, bıyığı koyu kahverengi; yüzü kuru, biraz aşağıya çekik, elleri küçük, tırnakları kısa; omuzları, göğsü dar. Yedi aylık doğmuş. 1930 yılı Kasımının 28'inde akşama doğru ağırları tutmuş anasının. Önce biraz beklemiş; bakmış olacak gibi değil, başını örtüp aşağıya inmiş, merdiven başından bağırması: "Ebeye koş Ahmet Efendi." Evindeymiş ebe, çabuk gelmişler; sağdaki odanın yatağına yatırmışlar. "Vaktime iki ay var; gene mi düşecek ebanım?" demiş anası. "Çık da su ısıt sen" demiş ebe babasına. "Dış kapıyı kilitledim. Suyu koydum. Isınırken iki kere mi ne bağırırdı. Kapı aralandı, suyu istedi ebe, 'Bir oğlun var' dedi."

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Geriye dönüş B) Gösterme C) Bilinç akışı D) İç monolog E) İç çözümleme

13. I. Hayatı hem acıklı hem güldürücü yönleriyle bir bütün olarak yansıtmayı amaçlayan tiyatro türü. (Dram)
II. Oyunda tek kişinin kendi kendine konuşması, dışa verilen iç ses. (Monolog)
III. Oyunda kişilerin birbirlerine karşı söylediği uzun soluklu, coşkulu sözler. (Tirat)
IV. Yabancı dille yazılmış bir oyunu, yerel koşullara uygun biçimde kendi diline çevirme, uyarlama. (Adaptasyon)
V. Oyuncunun, sözü karşısındakine bırakırken söyleyeceği son söz. (Rol)

Numaralanmış açıklamalardan hangisi ayrıç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. 15.3.1963

Dün eski dergileri karıştırdık. Tecessüsümüz tatmin edildi biraz. Hasat yok. Kültür dünyasında uçakla dolaşmak hiçbir işe yaramıyor. İnsan sersemliyor sadece. Gördüklerini birbirine karıştırıyor. Evvela birçok yazılar yabancı olduğumuz konuları didikliyor. Cezayir meselesi, Tunus, Fransa'nın iç politikası vs. Sonra uzun roman tefrikaları... Hangisini, ne zaman okuyacağız? Nihayet "expose"ler, tenkitler, tartışmalar... Onlar da boyuna kopan filmlere benziyor, daha doğrusu ilk kısımlarını görmediğimiz filmlere. Bir tiyatroya beşinci perdenin ortasında girmek. Durumumuz bu.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Mektup B) Anı C) Deneme D) Sohbet E) Günlük

8. Tekrar Testi

15. Argolis Ovası'nda, Mykenai Kalesi üstünde Pelops oğullarının sarayı. Solda Hera Tapınağı. (Mykenaili kadınlardan oluşan bir koro sahneye çıkar.)

Elektra : Ey soylu ailelerin kızları!
Acımı avutmak için buraya geldiniz;
biliyorum, anlıyorum, gözümden
bir şey kaçmıyor, ama vazgeçemiyorum,
zavallı babama ağlamaktan kendimi alamıyorum.

Koro : Sözlerinde pek ileri gitme, dikkat et.
Felaketinin nereden geldiğini bilmiyor musun?
Kendini böylesine acıklı duruma düşüren sensin.
Yüreğin daraldıkça kendini tutmadın,
her zaman kavga çıkararak
acılarına acı kattın.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Manzum olarak kaleme alınmıştır.
- B) Kahramanlar yüksek tabakaya mensuptur.
- C) Trajedi türünde bir tiyatro eserinden alınmıştır.
- D) Kahramanların fiziksel özellikleri verilmiştir.
- E) Tarihî ve mitolojik bir dönem anlatılmıştır.

16. Fiilleri ve filimsileri nitelik bakımından etkileyen zarflara durum zarfı denir.

Buna göre,

- I. Hiç şüphe etmem, madam, kocanızdır mutlaka,
- II. Bu mucizeyi yapan Hektor'dur ruhunuzda.
- III. İster ki, varlığıyla Troya tekrar doğrulsun,
- IV. Size saklattığı bu uğurlu çocuğunun.
- V. Pirus onu vadetti size, duydunuz demin.

dizelerinden hangilerinde durum zarfı kullanılmıştır?

- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

8. Tekrar Testi

17. Ressam, arkeolog ve müzeci olan Osman Hamdi Bey, 30 Aralık 1842'de İstanbul'da doğdu. Türkiye'nin ilk maden mühendislerinden olan babası İbrahim Ethem Bey, 1877'de sadrazamlığa kadar yükselen bir devlet adamıydı. Ailenin ikisi kız olan altı çocuğunun en büyüğü Osman Hamdi'dir. Erkek kardeşlerinden Mustafa Bey İstanbul Gümrük Müdürü, İsmail Galip Bey Türkiye'de nümizmatik biliminin kurucularından biri, Halil Ethem Bey ise müzecedir. Osman Hamdi, ilkokul öğreniminin ardından, 1856 yılında Maarif-i Adliye Mektebine başladı. Hukuk öğrenimi görmek için Paris'e gitti. Paris'te kaldığı on iki yıl boyunca hukuk öğrenimini sürdürürken, o dönemin ünlü ressamlarından olan Jean-Léon Gérôme ve Boulanger'in atölyelerinde çıraklık yaparak iyi bir resim eğitimi aldı.

Bu parçada Osman Hamdi Bey ile ilgili aşağıdakilerden hangisinin cevabı yoktur?

- A) Nasıl bir eğitim aldığı
- B) Eserlerinin neler olduğu
- C) Mesleğinin ne olduğu
- D) Ne zaman ve nerede doğduğu
- E) Nasıl bir aileden geldiği

18. I. Biyografide ve otobiyografide hayatı ele alınan kişinin başarıları açık, sade bir dille anlatılır.
II. Biyografide ve otobiyografide yazarın tutumu nesnedir.
III. Biyografide anlatıcı üçüncü kişiyken otobiyografide birinci kişidir.
IV. Biyografiler bilgi, belge ve tanıklıklara bağlı olarak yazılır; otobiyografi ise hafızaya ve anılara dayanır.
V. Biyografide ve otobiyografide anlatıcı kurmaca kişidir.

Biyografi ve otobiyografinin karşılaştırıldığı numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

19. Kızım Canım,

Geçen hafta Tahsin Baç, Bayan Faide'nin ve senin mektuplarınızı getirmişti; bu hafta da posta senin ve doktorun mektuplarınızı getirdi. Bu mektuplarda beni en çok sevindiren haber senin, İngilizce ilk yazılarını yazmağa başladığın haberi oldu. Mister Mac'ı mı alkışlamalı, seni mi bilmem! Bir dil bir kafa demektir. Üç dil bileceksin, üç kafalı bir adam olacaksın! Şimdi bu tuttuğun yol seni yazıcılığa hazırlar. Tercümelerden başlayarak yazıcılık yaşayışına girmiş olursun! Tercüme edeceğin küçük birkaç şeyi bana yolla. İyi birkaç küçük çocuk hikâyesi tercüme eder isen hemen bastırırız. Bizimkilere de haber vermeyiz. Bir gün, bu kitaplardan birini doktorun, birini de kaptanın eline tutuşturursun. Hoş olur. Kızım canım, beni sorsunlar, sormasınlar, her eve gelene benden selam söyle! Güzel kızım, yanaklarından çok çok öperim. Mektuplarını da beklerim.

Memduh Şevket Esendal

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Samimi bir üslupla yazılmıştır.
- B) Edebî bir mektuptan alınmıştır.
- C) İyi dilek ve temennilerle sonlanmıştır.
- D) Yazılış amacı girişte belirtilmiştir.
- E) Gönderici kendi durumu hakkında bilgi vermiştir.

8. Tekrar Testi

20. Sevgili Kardeşim Şevket,

Sana acil olan ihtiyacıma binaen birkaç tane daha La Fontaine Tercümesi gönderiyorum. Sen de bana elli lira gönderebilirsen memnun olurum. Böylelikle alacağım paranın üçte birini almış olacağım. Teslim ettiğim tercümele de aşağı yukarı tamamının üçte biridir. Senet imzalama işini nasıl istersen öyle halledelim. İstersen gönder, imza edip geri yollayayım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İş bildiren fiil
- B) Türemiş fiil
- C) Birleşik zamanlı fiil
- D) Geniş zamanla çekimlenmiş fiil
- E) Yardımcı fiille kurulan birleşik fiil



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.