



7. Tekrar Testi

1. Aşağıdaki söylev parçalarından hangisinin türü ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Evet, çok kere savaşta bir kimse, düşman önünde diz çöküp silahını bırakmakla ölümden kurtulabilir. Her şeyi söyleyebilen bir kimse için de ölümden kurtulma çareleri vardır. Yalnız, şuna iyice inanmalısınız ki sayın yargıçlarım, asıl mühim olan ölümden kurtulmak değil haksızlıktan sakınmaktır. Çünkü kötülük ölümden daha hızlı koşar. Ben yaşlı ve ağır olduğum için yavaş koşan ölüm bana yetişmiştir. Hâlbuki beni suçlayan kuvvetli düşmanlarıma hızlı koşan kötülük yetişmiştir. Şimdi, huzurunuzdan ben ölüm cezasıyla ayrılıyorum, onlar da kötülük ve haksızlık cezasına çarptırılarak ayrılıyorlar. Ben cezama razıyım, onlar da razı olsunlar. Bu mukadderat, belki böyle daha iyidir. (Hukuki söylev)
- B) Ey Oğul!
Beysin! Bundan sonra öfke bize, uysallık sana... Güceniklik bize, gönül almak sana... Suçlamak bize, katlanmak sana... Acizlik bize, yanılğı bize; hoş görmek sana... Geçimsizlikler, çatışmalar, uyumsuzluklar, anlaşmazlıklar bize; adalet sana... Kötü göz, şom ağız, haksız yorum bize; bağışlama sana... Bundan sonra bölmek bize, bütünlemek sana... Üşengeçlik bize; uyarmak, gayretlendirmek, şekillendirmek sana... (Akademik söylev)
- C) Ashabım!
Kimin yanında bir emanet varsa, onu sahibine versin. Faizin her çeşidi kaldırılmıştır, ayağımın altındadır. Fakat aldığınız borcun aslını ödemek gerekir. Ne zulmediniz ne de zulme uğrayınız. Allah'ın emriyle bundan böyle faizcilik yasaktır. Cahiliyetten kalma bu çirkin âdetin her türlü ayağımın altındadır. İlk kaldırdığım faiz de Abdülmuttalip'in oğlu amcam Abbas'ın faiz alacağıdır. (Dinî söylev)
- D) Yurttaşlarım!
Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli, Türk kahramanlığı ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir.
Bundaki muvaffakiyeti, Türk milletinin ve onun değerli ordusunun bir ve beraber olarak azimkârane yürümesine borçluyuz. (Siyasi söylev)
- E) Yiğitlerim ve Beylerim!
Bilesiniz ki İstanbul'u almak bize emrolunmuştur ve kısmettir. İkimizde beslenen bu büyük emeli bugün işte açığa vururuz. Şu İstanbul şehri bugün iki yakamız arasında bir engeldir. Ve en güzel cihan payitahtı olmaya namzettir. Hâlihazırda oraya güven olmaz. İhmaller ile köhne bir şehir olmuştur. Arazisi bahçe ve otlaktan ibaret, evleri viran, surları yıkık hâldedir. (Askerî söylev)

2. Muhterem efendiler, siz, günlerce ışgal eden (sorgulayan) uzun ve teferruatlı (ayrıntılı) beyanatım, en nihayet, mazi

olmuş bir devrin hikâyesidir. Bunda, milletim için ve müstakbel (ileri bir tarihte beklenen) evlatlarımız için dikkat ve
teyakkuzu davet edebilecek bazı noktalar tebarüz ettirebilmiş isem, kendimi bahtiyar addedeceğim (mutlu sayacağım).
Efendiler, bu beyanatımla (bildirim ile) millî hayatla hitam bulmuş farz edilen büyük bir milletin istiklalini nasıl kazandığını
ve ilim ve fennin en son esaslarını müsterit, millî ve asri bir devleti nasıl kurduğunu ifadeye çalıştım.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklama ile uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Tekrar Testi

3. Sevgili Gazi! Talihin en karanlık günlerinde, ismin bir çoban yıldızı olmuştu. Hepimiz ona bakarak yol aldık. Ufukların üstünde, yeni doğan bir güneşin aydınlattığı bir dağ başı gibi herkesten evvel ışığı alan esrarengiz başınla sen, yüksek bir fikirsin. Sen Türk milletinin bir cihat bayrağısın. Hür bir istikbalin bütün işaretleri, haberleri hepsi senin yüzünde... Seni gözler ile kucaklayan, gönüllerinde sana dua eksik olmayan bu halk kitlesinin ortasında sen ne ulvisin. Kurtuluş gününü seninle beraber hazırlayan bu silah arkadaşların, bu her biri ruh kudretinin bir örneği olan kumandanlarının ve zabitlerinin arasında, ruhun sezdiği en asil bir güzellikle güzelsin; yollarında çok geç kalmış bir milleti, hamle hamle, hür ve mesut bir istikbale doğru götürürken bu zafer ve bu sulh güneşinin altında kalbim sevginle dolu sana tekrar ediyorum: "Bütün cihadında, hayat yollarının sonuna kadar yanındayız, beraberiz. Bunu sana inanmış ve seni candan sevmiş, milliyetperver bir gençlik namına benden bir defa daha işit!"

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçanın konusu, amacı ve hedef kitlesi doğru verilmiştir?

<u>KONU</u>	<u>AMAÇ</u>	<u>HEDEF KİTLE</u>
A) Bağımsızlık	Halkı bilgilendirmek	Gaziler
B) Minnettarlık	Dinleyiciye bir duyguyu aktarmak	Gaziler
C) Bağlılık	Bir değerın önemini ortaya koymak	Vatanseverler
D) Cesaret	İnsanları harekete geçirmek	Millet
E) Savaş	Vatan sevgisini aşılacak	Gençler

4. (I) *Göktürk Kitabeleri* Türk yazı dilinin Eski Türkçe Dönemi'ne ait yazılı ürünleridir ve bu kitabeler, Türk dilinin bilinen ilk yazılı kaynakları olması nedeniyle dilimizin tarihi ve gelişimi açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. (II) Bu anıtlardan ilki Göktürk Devleti'nin bilge veziri Tonyukuk adına 720 yılında kendisi tarafından diktirilmiş olup bu kitabedeki ifadeler Tonyukuk'a aittir. (III) Kitabelerden ikincisi Kül Tigin Kağan adınadır ve 732 yılında Kül Tigin'in kendisi tarafından diktirilmiştir. (IV) Üçüncü kitabe 735 yılında Bilge Kağan adına dikilmiştir ve bu kitabede konuşan Bilge Kağan'dır. (V) Bugünkü Moğolistan sınırları içerisinde yer alan Orhun Irmağı yatağında bulunan kitabeler, Danimarkalı dil bilimci Wilhelm Thomsen tarafından okunmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Montaigne, Avrupa'ya serbest düşünmeyi öğretmiş olan adamdır, demek fazla büyük söylemektir ama böyle bir söz olsa olsa Montaigne için söylenebilir. On altıncı yüzyılda serbest düşünmek; babadan kalma, donmuş, su götürmez düşünce kalıplarını zorlamak, başka türlü düşünmeyi kimsenin göze alamadığı inanışların doğruluğundan kuşku duymak hastalıklardan dinlere, adetlerden kanunlara kadar insan hayatının her yönü üzerinde kendi aklının ışığıyla yeni baştan düşünce yürütmektir. Buysa o zaman tek başına Amerika'yı keşfe gitmek gibi bir işti. Gerçi Rönesans Avrupası'nda bu iş artık olanaksızlıktan çıkmış; okuryazarlar bir yandan dünyanın, bir yandan da Yunan ve Latinlerin daha iyi tanınmasıyla insanoğlunun türlü türlü düşünmesi olanağı bulunduğunu öğrenmişlerdi. Fakat bütün hayatını bu denemelere hasreden, kendini serbest düşüncenin deney tahtası hâline getiren ilk adam Montaigne oldu.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 16. yüzyılda serbest düşünmenin mümkün olmadığı
B) Montaigne'in insanlara özgür düşüncenin yolunu açmış bir yazar olduğu
C) Montaigne'in en çok, deneme türünde eser verdiği
D) Yunan ve Latin düşünürlerin Rönesans Dönemi düşünce dünyasını etkilediği
E) Montaigne'in denemelerinin konusunun çeşitlilik gösterdiği

7. Tekrar Testi

6. "Susam ve Zambaklar" Ruskin'in en çok sevilen (I) en çok okunan kitabı. Şöyle diyor Ruskin: "Kendimize dost seçeceğiz. En iyilerini seçmek istiyoruz ama nerede bulacağız o dostları? Kaç kişiyi tanıyoruz (II) her istediğimizle tanışabilir miyiz (III) Talihimiz yâr olursa uzaktan görebiliriz büyük bir şairi (IV) sesini duyabilirsek ne devlet... Bir bakanın odasında on dakika kalmak (V) bir kraliçenin bakışlarını bir saniye üzerimize çekmek, ümit edeceğimiz bahtiyarlıkların en büyüğü."

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. İnsan doğasının yetersizliği yüzünden hiçbir şeyi duru ve yalın hâlde tutamıyoruz. Kullandığımız her şeyin özü bozulmuştur, madenlerin bile. Altını işimize yarar hâle getirmek için başka bir madde ile karıştırıp bozmak zorunda kalıyoruz. Ne Aristoteles'e, Pyrrhon'a ve stoacılar göre hayatın amacı olan erdem ne de Kyrene okuluyla Aristippos'ın söz ettikleri haz katıksız olarak elde edilmiştir. Kavuşabildiğimiz zevk ve nimetlerin hepsi mutlaka derterle, üzüntülerle karışıktır. Zevkin kaynaklarında öyle bir acılık var ki çiçekler arasında bile olsa boğazımızı yakar. Derin bir sevinçte, eğlenceden çok ciddilik vardır. Mutluluk bile haddini aşarsa azap olur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutluyken bile ciddilik elden bırakılmamalıdır.
B) İnsanlar ellerindeki mutlulukla yetinmeyi bilmemektedirler.
C) Hayatta saf ve tam bir mutluluk yoktur.
D) İnsanlar mutlaka kendilerini mutsuz edecek bir neden bulurlar.
E) Mutluluğun fazlası insanı mutsuz eder.

8. Her yerde olan hiçbir yerde değildir. Hayatımın son yıllarını elimden geldiği kadar kaygısız ve salt kendi rahatımı düşünerek geçirmeye karar veripde köşeme çekildiğim zaman, ruhuma edebileceğim en büyük iyiliğin onu tam bir başı boşluk içinde bırakmak olacağını düşünmüştüm; bırakalım kendi kendisiyle konuşsun; kendi içinde, kendi hayalinde kalsın, demiştim. Yaşım beni daha ağırbaşlı, daha olgun bir hâle getirdiği için bunu artık kolayca yapabileceğimi umuyordum.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız II B) I ve II C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

9. I. Düşüncelerin serbestçe ifade edildiği bir yazı türüdür.
II. Yazar, konu seçiminde özgürdür.
III. Kişinin gözlemlediği olaylar, bir durumla ilgili izlenimler denemede yer alabilir.
IV. Yazar, savunduğu görüşleri kanıtlara dayandırır.
V. Cümleler anlaşılır, kısa ve açık olur.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde deneme türü ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Tekrar Testi

10. Ben kendi hesabıma sanatım olmadan yaşayamam. Ama bu sanatı her şeyin üstüne koymuş da değilim. Tersine, onsuz edemeyişim, onun beni herkesle bir etmesi ve olduğumdan başka türlü olmaksızın herkesle bir düzeyde yaşatmasıdır. Sanat, benim için tek başına tadı çıkarılan bir şey değildir. Sanat bence, en büyük sayıda insanı, ortak acılar ve sevinçlerle coşturacak görüntüleri, biçimleri bulmaktır. Demek ki sanat, sanatçıyı insanlardan ayrılmamaya zorlar; onu, en gündelik ve en evrensel gerçeğe bağlar. Ve çok kez, kendilerini başkalarından ayrı gördükleri için sanatı seçenler kısa bir zaman sonra anlarlar ki sanatlarını ve başlıklarını ancak herkesle benzerliklerini ortaya koyarak gösterebilirler.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
B) Samimi bir üslupla yazılmıştır.
C) Öyküleyici anlatımdan faydalanılmıştır.
D) Dil, göndergesel işlevde kullanılmıştır.
E) Tanımlamaya başvurulmuştur.
11. Türk edebiyatında deneme türü Tanzimat'tan sonra Batı edebiyatının etkisiyle görülmeye başlamış, asıl gelişimini Cumhuriyet Dönemi'nde göstermiştir. Nurullah Ataç'ın - - - - , Suut Kemal Yetkin'in - - - - , Salâh Birsell'in - - - - , Nermi Uygur'un - - - - adlı eserleri bu dönemin önemli eserleri arasında yer almaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) *Günlerin Götürdüğü*
B) *Mavi ve Kara*
C) *Karalama Defteri*
D) *Boğaziçi Şingir Mıngır*
E) *Kurutulmuş Felsefe Bahçesi*
12. Mayıs 1919'da İzmir'in Yunanlılar tarafından işgali sebebiyle İstanbul'da düzenlenen protesto mitinglerinde yaptığı konuşmalarla dikkati çekti. Son Osmanlı Mebusan Meclisinde Saruhan mebusu olarak bulundu. İstanbul'un işgali ve Türk ocaklarının kapatılması üzerine Ankara'ya gidip fiilen Millî Mücadele'ye katıldı. Edebiyata henüz Galatasaray Lisesinde okurken yazdığı şiirlerle başlayan şair, gençlik yıllarında daha çok Nâmık Kemal'in etkisi altında hamasi şiirler kaleme aldı. Gazete ve dergilerde şiir, hikâye, makale ve edebî tenkitleri yayımlanan şair asıl hitabeti ile üne kavuştu. TBMM'de yaptığı konuşmalardan ötürü "millî hatip" olarak tanındı. Konferans ve konuşmaları *Dağ Yolu 1*, *Dağ Yolu 2*'de toplandı.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hamdullah Suphi Tanrıöver
B) Halide Edip Adıvar
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Behçet Kemal Çağlar
E) Falih Rıfkı Atay

7. Tekrar Testi

13. Efendiler! Bir millet varlığı ve hakları için bütün gücüyle, bütün maddi ve düşünce gücüyle ilgili olmazsa, bir millet kendi gücüne dayanarak varlığını ve bağımsızlığını sağlamazsa şunun bunun oyuncağı olmaktan kurtulamaz. Millî hayatımız, tarihimiz ve son dönemde yönetim şeklimiz buna çok güzel kanıttır. Bu nedenle teşkilatımızda Kuvayimillîye'nin etken ve millî iradenin hâkim olması ilkesi kabul edilmiştir. Bugün bütün dünya milletleri yalnız bir hâkimiyet tanırırlar: millî hâkimiyet... Teşkilatın diğer ayrıntılarına bakacak olursak işe köyden ve mahalleden ve mahalle halkından yani kişiden başlıyoruz. Kişiler düşünce sahibi olmadıkça kitleler istenilen yöne, herkes tarafından iyi veya kötü yönere gönderilebilirler. Kendini kurtarabilmek için her kişinin geleceğiyle kendisinin ilgilenmesi gerekir. Aşağıdan yukarıya, temelden çatıya doğru yükselen böyle bir kurum elbette sağlam olur. Şüphe yok, her işin başlangıcında aşağıdan yukarıya doğru olmaktan fazla, yukarıdan aşağıya olması zorunluluğu vardır.

Bu parçadan hareketle söylev türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir dinleyici topluluğuna bir düşünceyi aşlamak amacı taşır.
- B) Açık ve akıcı bir dil kullanılır.
- C) Açıklama, tartışma anlatım biçimlerinden yararlanır.
- D) Nesnel bir anlatıma sahiptir.
- E) Öğretici metin türüne girer.

14. Saygıdeğer Hanımlar, Efendiler,

Genel Savaş memleketimizi bir yenilgiye götürdü. Düşmanlarımız bunu fırsat kabul ederek milletimizi bütünüyle yok etmek istediler. Buna karşı ortaya çıkan millî coşkuya Ankara çok büyük bir sahne oldu. Bizi yaşatmamak isteyenlere karşı yaşamak hakkımızı savunmak üzere toplanan Türkiye Büyük Millet Meclisi burada, Ankara'da toplandı. Bugün Ankara, Millî Türkiye'nin "Maarif Eğitimi"ni kuracak olan Türkiye kadın ve erkek Öğretmenler Kongresi'nin burada toplanmasıyla övünmektedir. Gerçi bugün maddi manevi güç kaynaklarımızı, millî sınırlarımız içindeki memleketlerimizde işgalci bulunan düşmanlara karşı kullanmak zorundayız. Memleket kültürü için ayrılabilen şey, gelecekteki eğitimimize dayanak olacak bir temel kurmaya yeterli değildir. Ancak yeterli şartlar ve araçlara sahip oluncaya kadar geçecek savaş günlerinde bile dikkatlice hazırlanmış bir millî eğitim programı oluşturmaya ve var olan eğitim teşkilatımızı bugünden daha yararlı bir faaliyetle çalıştıracak ilkeleri hazırlamaya zaman ayırmalı ve çalışmalıyız. Çocuklarımız ve gençlerimiz yetiştirilirken onlara özellikle varlığı ile, hakkı ile, birliği ile taarruz eden genel olarak yabancı unsurlarla mücadele gereğini ve millî düşünceleri boğmaya çalışan her karşı fikre şiddetle ve özveri ile savunmanın gereği öğretilmelidir. Yeni neslin bütün ruhi güçlerine bu özellikler ve yeteneğin verilmesi önemlidir.

Bu parçanın üslup özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.
- B) Hitap içeren ifadeler yer verilmiştir.
- C) Açık, anlaşılır ve etkileyici bir dil kullanılmıştır.
- D) Öznel ifadeler yer verilmiştir.
- E) Dolaylı anlatım tercih edilmiştir.

7. Tekrar Testi

15. Deneme, anı, biyografi, öykü, roman gibi edebiyatın hemen her türünde eser vermesine rağmen daha çok öykücülüğü ile tanınır. Cumhuriyet'le yaşıt bu yazarın yayımlanmış ilk öyküsü 1937 tarihini taşır. İlk öykü kitabını yayımlattığı 1946 yılına kadar deneme, fantezi türü yazılarla ya da tamamen düş ürünü öykü/roman denemeleri yapmıştır. Sait Faik, Sabahattin Ali, Esendal, Çehov, Alain-Fournier, Raymond Radiguet, George Duhamel gibi yerli ve yabancı pek çok romancı/öykücünün eserleri onun ufkunu açar. Bunların içinde özellikle Sait Faik'in etkisi uzun yıllar devam edecektir. Çağdaşlarının toplumsal sorunlara eğildiği, gerçekçi ve sosyal gerçekçi bakış açılarıyla eserler yazdığı bir dönemde onlardan farklı bir yol izler ve tüm ideolojilerden uzakta, dikkatini önce kendi içine, sonra genel anlamda küçük insanın iç dünyasına çevirir. Amacı, kendinden yola çıkarak tüm insanların evrensel yanlarını bulmak ve ortaya çıkarmaya çalışmaktır. 2000 yılında tüm romanları Orhan Kemal Roman Armağanı'na layık görülen yazarın başarısının temelinde deneme tarzına yakın şiirsel üslubu ile okurda biyografik roman izlenimi uyandıran "ben merkezli" anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazara ait bir eser değildir?

- A) *Odamda Bir Güvercin*
- B) *İnsan Bir Ormandır*
- C) *Önce Ekmekler Bozuldu*
- D) *Kırk Ambar*
- E) *Yeryüzü Korkusu*

16. Saygıdeğer Efendiler!

Bu gece İzmir halkını temsil eden kıymetli heyetinizin karşısında bulunmak benim için büyük bir mutluluk oldu. İzmir halkının geçen defa olduğu gibi, özellikle bu defa hakkımda göstermiş olduğu içten gösterilere karşı hissettiğim memnuniyeti doğrudan doğruya kendilerine söylemek mümkün olamadı. Bütün başarılar bütün milletin kararlılığı ve imanı ile iş birliği yapması sonucudur. Kahraman milletimizin ve seçkin ordumuzun kazandığı başarılar ve zaferlerdir. Efendiler! Bir millet, bir memleket için kurtuluş ve başarı istiyorsak bunu yalnız bir şahıstan hiçbir zaman istememeliyiz. Herhangi bir şahsın başarısı demek o milletin başarısı demektir. Bir milletin başarısı demek mutlaka millî genel kuvvetlerin bir yönde yoğunlaşmasıyla, oluşmasıyla mümkündür. Bundan dolayı bilelim ki ulaştığımız başarı milletin kuvvetler birliği yapmasından, iş birliği yapmasından ileri gelmiştir. Eğer aynı başarıları ve zaferleri gelecekte taçlandırmak istiyorsak aynı temele dayanalım ve aynı biçimde yürüyelim. Çünkü başarı ancak bu biçimde kazanılabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyük başarılar, milletin birlik ve beraberlik içinde hareket etmesiyle mümkündür.
- B) Zaferler ancak o millete yol gösteren büyük liderler sayesinde kazanılır.
- C) Bir savaşın kazanılması güçlü bir ordunun kurulmasına bağlıdır.
- D) Bir milletin kurtuluşu o milletin kararlılığı ve inancıyla sağlanır.
- E) İstenilen şekilde ilerlemek için aydın insanlara ihtiyaç vardır.

7. Tekrar Testi

17. Demokritos ve Herakleitos öyle iki filozoftu ki birincisi insanlık hâlini boş ve gülünç bulduğu için halk arasına alaycı bir güler yüzle çıkarmış; Herakleitos ise insanın hâline acıdığı, vahlandığı için hep üzgün bir yüz ve yaş dolu gözlerle dolaşmış.

Evinden dışarı adım atar atmaz gülmeye başladığı biri

Öteki ise ağlamaya başladı. (Juvenalia)

Ben birinci davranıştan yanayım; gülmek ağlamaktan daha hoş olduğu için değil yalnız, insanlığı daha fazla küçümsediği, bizleri daha fazla suçladığı için. Öyle hâllerimiz var ki ne kadar aşağılansak yeridir bence. Yakınmada, vahlanmada acıdığımız şeye değer verme vardır bir çeşit. Alay edilen şeylerse değer vermediğimiz şeylerdir.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Örneklendirme - sayısal verilerden yararlanma
B) Tanımlama - karşılaştırma
C) Benzetme - örneklendirme
D) Karşılaştırma - tanık gösterme
E) Tanımlama - benzetme
18. Cumhuriyet Dönemi yazarlarından - - - - Balkan Savaşları sırasında Dimetoka'dan göçmüş bir ailenin çocuğudur. Gözlerindeki miyobun artması ile gözlerini kaybeden sanatçı okuma yazmayı tekrar öğrendi. Çevresindekilerin yardımı ile yazmaya devam etti. Fransızca ve İngilizce metinleri sözlü olarak çevirip yayımlattı. Gözlerini kaybetmesi üretkenliğine engel olmadı. Dil konusuna çok önem veren sanatçı bir süre Fransızca öğretmenliği yaptı. Makale ve araştırmalarıyla tanınan yazar, Balzac ve Victor Hugo'dan eserler çevirdi; inceleme yazıları yazdı. *Hint Edebiyatı, Bu Ülke, Umrandan Uygurluğa* gibi eserleri; onun Doğu-Batı kültürlerini yorumladığı, fikir adamı yanının öne çıktığı eserleridir. Denemelerini *Mağaradakiler* adlı kitapta topladı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nurullah Ataç
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Beşir Ayvazoğlu
D) Melih Cevdet Anday
E) Cemil Meriç
19. Hanımlar, bugün elimizde top, tüfek denilen alet yok fakat ondan büyük, ondan kuvvetli bir silahımız var: Hak ve Allah var. Tüfek ve top düşer, hak ve Allah bakidir. Topun yüzüne tükürecek kadar evlatlar, analar, kalbimizde aşk ve iman, milliyet duygusu var. Biz dünyada millet sınıfına layık bir millet olduğumuzu, erkek, kadın ve çocuklarımıza kadar ispat ettik. Bugün memleketimiz taksim tehlikesi karşısında adım adım, adeden kendi durumumuzdaki milletleri başımıza efendi yapmak istiyorlar. Bugün İzmir, yarın Konya, öbür gün İstanbul, sonra Müslüman dünyasının başı olan Türk susturulmuş olacaktır. Buna karşı ne silahımız var? Kurşun, top, bomba... Bir top bebeklerimizi öldürebilir. Bizim bundan da kavi silahlarımız var. Sesimizi mutlak dünya işitecektir. İşitmek ve işittirmek için bugün kuvvetli ve metin bir millet hâlinde bulunmalıyız.

Bu söylevi gerçekleştiren kişi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kadınlara seslenerek onlara cesaret vermeye çalışmıştır.
B) Birlik ve beraberliğin öneminden bahsetmiştir.
C) Amacı, dinleyici topluluğunu bir konuda bilgilendirmektir.
D) Dilin heyecan bildirme ve harekete geçirme işlevlerini kullanmıştır.
E) Sade, akıcı ve etkili bir dil kullanmıştır.

7. Tekrar Testi

20. Aşağıdaki parçalardan hangisinin türü söylev değildir?

- A) Ey benim namlı, şerefli, sadık emirlerim! İyi bilirsiniz ki üstünde durduğumuz şu memleket ve maliki olduğumuz devlet, nice müşkil muharebe ve mücahedeler sonunda ecdadımız tarafından kazanılmış ve sonunda bize nasib olmuştur.
- B) Ey Müslüman cemaati! Ağyar eline geçen Müslüman yurtlarının hâli, bizim için ne tesirli bir ibret levhasıdır. İslam'ın son sığınağı olan güzel topraklarımızı düşman istilasını altında bırakmayalım. Kederi, miskinliği, ihtirası, bölücülüğü büsbütün atarak azme, gayrete, birliğe sarılalım. Cenab-ı Allah, Hak yolunda savaşmak için meydana atılan azim ve iman sahipleri ile beraberdir.
- C) Efendiler! Batının hiçbir zaman bağışlayamayacağımız zalimleri, memleketimiz Türkiye'yi parçalamak, bu topraklarda yaşayan milletimizin onurunu, bağımsızlığını çiğnemek için verdikleri yüzyıllık kararı en sonunda uygulamaya koyarken milletimiz bugün dünyaya yayılan inkılaplar ve ihtilaller içinde varlığını koruma gereğinin bilincindedir.
- D) Atinalılar; Sokrates'i öldürmekle, şehrinizin bir bilgini öldürmekle kınanmasından başka bir kârınız olmayacaktır. Hakikatte ben, hiçbir şey bilmiyor olmama rağmen onlar beni âlim sanıyorlar. Hâlbuki biraz daha sabretmiş olsaydınız istediğiniz doğal olarak gerçekleşecekti. Çünkü görüyorsunuz yaşım çok ilerledi. Ölüm artık bana çok yaklaştı. Şu anda hepimize değil; yalnız, bana ölüm cezasını verenlere sesleniyorum.
- E) Öncelikle görevimi yerine getireyim. Ey yüce okuyucular! Bayramınız mübarek olsun. Cenab-ı Hak İslam ümmetini daima bir bayram saadeti içinde bulundursun, âmin. Gelelim şimdi konuya: Bayramda herkesin cebinde bulunur ya, benim inadına bulunmaz. Dün direktöre yazdım, aldırmadı. Akşama doğru kapıdan dokunaklı bir çehreyle girdim, çakmadı. Yavaş yavaş yanına sokuldum. Hemen bir iş buldu, yarım saat kadar başından savdı. Sonunda iş amana bindi. Konuşmaya giriştik.



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.