



6. Tekrar Testi

- I. Toplumsal sorunları, çarpıklıkları eleştirip izleyiciye göstererek onları da bu eleştirilere katmayı hedefler.
II. Kahramanlık konusunu işleyen tiyatro türüdür.
III. Klasik tiyatrodaki gibi seyircinin kendisini oyunun içinde hissetmesi sağlanır.
IV. Olaylar, durumlar parça parça verilir; arada bir şarkılar, türküler söylenir, anlatıcılar devreye girer.

Epik tiyatro ile ilgili numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) III ve IV

2. Atatürk : Yunan ordusu girmiş İzmir'e!

Koro : Yeter!

Atatürk : Ve yurdun bağrına doğru ilerlemekte...

Koro : Yeter! Yeter!

Atatürk : Türk ulusu! Ülkemizin her yanı yıkılsa da baştan başa ateşler içinde kalsa da...

Koro : Bittik mi tükendik mi biz?

Bittik mi tükendik mi biz?

Atatürk : En korkunç yıkımla yüz yüzeysen ulus, yükseliyor içimizin ta derinliklerinden atlıların, ulu ataların sesi.

Eski Önderler : Yaşamak için savaşmayı göze alanlar, ancak onlar yaşamaya hak kazanırlar.

Bu tiyatro metninde anlatılmak istenenle aşağıdaki kavramlardan hangisi arasında ilişki kurulamaz?

- A) Bağımsızlık B) Evrensellik C) İşgal D) Barış E) Vatanseverlik

- 1960'lerden itibaren tiyatro yazarları toplumsal sorunları işleyen başarılı eserler ortaya koymuşlardır. Haldun Taner - - - - isimli eseri ile geleneksel Türk tiyatrosunun belirleyici özelliklerini, toplumsal ve siyasal bir içerikle birleştiren yeni bir yerli epik tiyatro oluşturmuştur. Oyunların sayısında büyük bir artışın gözlemlendiği bu dönemde oyunların konuları da çeşitlenmiştir. Oktay Rifat - - - -, Melih Cevdet - - - -, Nezihe Meriç - - - - adlı oyunları ile Türk tiyatrosunun başarılı örneklerini vermişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Keşanlı Ali Destanı
B) Mikado'nun Çöpleri
C) Cengiz Han'ın Bisikleti
D) Sular Aydınlanıyordu
E) Kadınlar Arasında

6. Tekrar Testi

4. • Hayatın hem acıklı hem de gülünç yanlarının bir arada verildiği oyundur.
• Yazılı metne dayanmayan, kurgulanmamış tiyatro eseri, bir nevi doğaçlamadır.
• Tiyatro eserine göre sahneyi düzenlemek için gerekli olan nesnelere genel adıdır.
• Oyunlarda, gerek duyulursa oyunculara sözleri fısıldayan yardımcı kişidir.

Aşağıdaki tiyatro terimlerinden hangisi bu tanımlardan biriyle eşleştirilemez?

- A) Dekor B) Dram C) Suför D) Tuluat E) Aktör

5. I. Rüstem : Bu mersiye tanıdığınız demek?
II. Yahya : Elbette... Kendi sözlerimizi kendimiz reddetmek âdetimiz değildir.
III. Rüstem (Birden parlayarak.) : Peki bu sözlerle demek istediğiniz nedir? Kimi kastedersiniz? Kime karşı gelirsiniz? Düşündünüz mü hiç?
IV. Yahya (Hor gören bir bakışla ona bakar.) : Düşündük efendim, düşündük. Düşünmesine daha pek çok şeyler düşündük. Ancak padişahımız efendimiz çok büyük bir günah işlediler, çok büyük bir vebale girdiler... Tahtından da tacından da devletinden de kıymetli bir evlada kıydılar. Tanrı'nın en güzel eserini mahv ettiler demeye dilimiz varmadığı için fesatçılar fesat etti demeyi uygun bulduk. (Bir an müthiş bir sessizlik.)
V. Rüstem (Tekrar parlayarak.) : Bre nabekâr, ne haddine senin? Padişahımız efendimiz için böyle fitne edersin, böyle fesat edersin?

Bu parçanın numaralanmış bölümlerinin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Anadolu'nun ilk şifahanesi ve aynı zamanda dünyanın ilk tıp fakültesi olan Gevher Nesibe Darüşşifası ve Tıp Medresesi 1205 yılında Anadolu Selçuklu Hükümdarı I. Gıyaseddin Keyhusrev tarafından kız kardeşi Gevher Nesibe Sultan adına yaptırılmıştır. Rivayete göre Gevher Nesibe Sultan, âşık olduğu bir kumandanla evlenmesine hükümdarın izin vermemesi ve bir süre sonra da kumandanın şehit düşmesi üzerine üzüntüsünden vereme yakalanır. Ölüm döşesinde Gıyaseddin Keyhusrev ondan özür dileyerek son arzusunu sorar. Gevher Nesibe de kendisi gibi çaresiz hastaları tedavi edebilecek hekimlerin yetişeceği bir medresenin yapılmasını istediğini söyler ve bütün servetini bu iş için bağışlar. Gıyaseddin Keyhusrev ikinci defa tahta çıktığında kız kardeşinin vasiyetini yerine getirmek üzere sonradan kendi adıyla anılan medreseyi (Gıyasiyye), arkasından da darüşşifayı (Şifaiyye) yaptırır ve inşaat iki yılda tamamlanır. Gıyasiyyede devrin önde gelen âlimleri tarafından öğrencilere felsefe, din ilimleri, Arapça ve Farsça, anatomi, fizyoloji dersleri verilmiş; Ebu Bekir Er-Razi ve İbn Sina'nın eserlerinin yanında devrin en önemli tıp kitaplarıyla eski Yunan ve Roma kaynakları, özellikle de Hipokrat ve Galen'in Arapça'ya tercüme edilmiş eserleriyle onlara karşı yazılmış olan reddiyeler okutulmuştur. Klinik eğitim ise Şifaiyyede hasta başında yapılmıştır.

Bu parçada Gevher Nesibe Darüşşifası ve Tıp Medresesi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi amaçlara hizmet ettiğine
B) Nerede inşa edildiğine
C) Kaç bölümden oluştuğuna
D) Benzerleriyle arasındaki farklara
E) Niçin yapıldığına

6. Tekrar Testi

7. A. : Nesiniz peki?
B. : Seramikle uğraşıyorum.
A. : Kolay kırılabilir şeylerle.
B. : Orası size kalmış. Kırmamak için özenli davranmayı öğreniyorsunuz.
A. : Yine de bana göre olmadığı muhakkak.
B. : Şüphesiz!
A. : Sakarlığımdan söz ediyordum, siz kabalığımıza yordunuz. Çevremde sağlam tuzluk bile bulunmaz benim.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yanlış anlamaya dayalı bir diyalog söz konusudur.
B) Jest ve mimiklere dair ayrıntılara yer verilmiştir.
C) Olay, yer ve zaman öğeleri ile desteklenmiştir.
D) Okuyucunun kıssadan hisse çıkarması istenmiştir.
E) Kişilerin fiziksel ve ruhsal özellikleri betimlenmiştir.

8. Amerika'da yapılan bir araştırmaya göre, bir haftalık internet kullanımı bile yetişkinlerin beyin faaliyetlerinde gelişme sağlıyor. Araştırma sonuçları, internet kullanmayı öğrenmenin, sinirsel etkinlik kalıplarını harekete geçirdiğini ve özellikle ileri yaşlardaki yetişkinlerde beyin faaliyetlerini ve idrak yeteneğini geliştirebildiğini ve bir çeşit beyin egzersizi görevi gördüğünü ortaya koyuyor. Yaş ilerledikçe, beyinde hücre faaliyetlerinin azalması ve Alzheimer hastalığına yol açan amiloid plakaların birikiminin artması gibi bazı yapısal ve fonksiyonel değişimlerin meydana geldiği ve bunların idrak fonksiyonunu etkileyebileceği belirtiliyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnternet kullanımının beyin faaliyetlerinde gelişim sağladığına
B) Yapılan araştırmanın belli sonuçlara ulaştığına
C) Beyindeki hücre faaliyetlerinin her yaşta azalabildiğine
D) Alzaymır hastalığının sebeplerinin neler olduğuna
E) İdrak fonksiyonlarını etkileyebilecek faktörlere

6. Tekrar Testi

9. Günlük yaşamı dolduran birçok ilişki vardır; kimiyle ticari ilişkiler kurulur, kimiyle yüzeysel konularda "laflanır", bazı kimselerle de dertler, sevinç, kaygı ve özlemler paylaşılır. İç dünyamızı açabileceğimiz "dost" kimseler azdır. Görüşülen, konuşulan birçok insana, olduğu gibi değil onların bizi görmek istediği biçimde görünmek isteriz. Başka bir deyişle sosyal maskeler takarız çünkü onlar tarafından kabul edilmek, beğenilmek isteriz. Kendi benliğini değerli gören kendine güveni yüksek olan kimselerin, başkaları tarafından beğenilme gereksinimi daha az kendi benliğini değersiz gören, kendine güveni olmayan kişilerin ise daha çoktur. Bizi değerlendirme durumunda olan öğretmen, patron, müfettiş gibi kimselerle konuşurken onların beğenisini kazanmaya daha bir özen gösterir, maskelerimizi daha sık kullanırız.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Toplumda pek az insanın kendini olduğu gibi yansıttığına
- B) Yakın ilişkide olduğumuz insanlara karşı maske takmadığımızı
- C) Olduğundan farklı görünme dürtüsünün özgüvenle ilişkisine
- D) Bazı kişilerde başkalarına hoş görünme isteğinin olmadığına
- E) Güven duygusunun sosyal maske takma gerekliliğini azalttığına

10. Anne : Ah Nebiş.. Gel kızım, gel.

Kız : Ne oldu anne?

Anne : Talih kuzusu İbrahim, başımıza kondu.

Kız : Kim bu İbrahim?

Anne : İbrahim. İbo... Her eve lazım.

Kız : Ne istiyor?

Anne : Seninle evlenmek.

Kız : Özelliği ne?

Anne : Hiç sorma kızım. İbo'da atlar, katlar, yatlar, milyonlar var, milyonlar.

Kız : Acaba akıllı mı?

Anne : Zengin, hırslı.

Kız : Genç mi, yakışıklı mı, anlayışlı mı?

Anne : Para babası.

Kız : Ya mutlu olamazsak?

Anne : İbo'yla her şey daha güzel.

Bu parçanın kahramanı olan anneye ilgili aşağıdaki nitelermelerden hangisi doğrudur?

- A) Açgözlü
- B) İyimser
- C) Savurgan
- D) Durgun
- E) Aceleci

6. Tekrar Testi

11. Necatigil, en iyi bildiği yerden, evden; en iyi tanıdığı kişiden, kendinden aramaya çıktı gerçeği. Her ne kadar o büyük alçak gönüllülüğüyle, "Benim bugüne kadar varmak istediğim gerçekler hiçbir zaman bu sınırların ötesinde olmadılar." diyorsa da bugün on üç şiir kitabını dolduran yüzlerce şiirin çizdiği, gözümüzün önüne serdiği dünya bütün somutluğuyla ortada. Toplum içinde büyük bir kesimi tutan, evleriyle, yaşam savaşlarıyla, üzüntüleri-sevinçleri, mutlulukları-mutsuzlukları, tedirginlikleri-özlemleri, korkuları-savunmaları, yalnızlıkları ve bunalımlarıyla orta hâlli ve yoksul insanların dünyası bir daha silinmez bir biçimde yazıya geçmiştir. Belki gerçeğin tümü değildir bu dünya -tüm gerçeği kucaklayabilmek kimin haddine- belki sınırlı bir bölümüdür gerçeğin; Necatigil'in yaşamının, eğilimlerinin, uğraşının çizdiği bir sınırdır bu.

Bu parçada Necatigil ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiir yazarken içten dışa yöneldiğine
B) Sıradan insanları eserlerine yansıttığına
C) Çok sayıda başarılı şiire imza attığına
D) Hayat görüşünün eserlerini şekillendirdiğine
E) Şiir vasıtasıyla kendini bulmaya çalıştığına
12. Cumhuriyet Dönemi tiyatro yazarlarından. Eserlerinde genellikle tarihî ve mitolojik konulara yer vermiştir. Bireyin çevresi ve toplumla olan çatışmasını anlatırken kendi kendisiyle yaşadığı çatışmaları, iç dünyasını da yansıtmıştır. Türk edebiyatında absürt tiyatronun da önemli isimlerindedir. Eserlerinde mizahi öğelere de yer vermiştir. Dili açık, akıcı ve şiirseldir. 1959'da bir derginin açtığı yarışmada tek perdelik *Midas'ın Kulakları* adlı oyunu ile birincilik ödülünü kazanınca sesini duyurdu.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen yazara ait değildir?

- A) *Kurban*
B) *Ben Anadolu*
C) *Canlı Maymun Lokantası*
D) *Bir Adam Yaratmak*
E) *Aşkımız Aksaray'ın En Büyük Yangını*

6. Tekrar Testi

13. *Projeksiyon: Mutlu sonu engelleyen deve dikenini Cafer sahnede. Veyahut yalan iken doğru olan efsane.*

Cafer : Ne zannettin ya! Herkes konuştu. Şimdi sıra Deve Dikeni'nde (Seyircilere) Ali ile küçük bir hesabımız olacak...
(Ağaçlara doğru yürür.)

Şerif : Geç önüne Derviş Efendi. Koyverme.

Derviş : (Cafer'in silaha davranması üzerine) Görmüyor musun yüklü herif...

(...)

Cafer : Hayyyt, bana derler Manyak Cafer! Nerde o Ali (...)?

(...)

Ali : Sana hakaret ediyor.

Zilha : Boş ver. Gurbanın olayım.

Bu parçayla ilgili,

- I. Argo ifadelerle, deyimlere yer verilmiştir.
- II. Günlük yaşamda karşımıza çıkabilecek bir sahne aktarılmıştır.
- III. Geleneksel Türk tiyatrosunun özelliklerini yansıtmaktadır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

14. Süvari : Dağ boyu dalgalar () Öğleden sonra Ertuğrul bocalamaya başladı ()

Süvari Muavini : Yelkenler sarılmıştı. Bu tekne, bu korkunç dalgalara şimdi nasıl dayanırdı ()

(Çatırtılar, bağırmalar, sessizlik)

Osman Paşa : Grandi direği () ikaçasından çöktü, bütün çarmıkları boşandı. Çarmıkları birbirine cırgına ederek tehlikeyi önlemeye çalıştık.

Süvari : Kemerelerden birkaçı kırıldı () Baş omuzluk çapa tahtalarının başları suğrularından fırladı, koptu.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (...) (.) (?) (,) (.)
B) (,) (,) (...) (,) (.)
C) (...) (,) (,) (;) (...)
D) (,) (,) (,) (;) (.)
E) (;) (,) (?) (,) (.)

6. Tekrar Testi

15. Geyik : Ne geçecek eline?

I

Duran : Alnımda yazılı bu benim!

II

Geyik : Ne geçecek eline dedim?

Geyik : Ben söyleyeyim: Yükseklerin yalnızlığı. Yalnızlığın artacak!

III

Duran : Alnımda yazılı bu benim!

Geyik : Değiştirebilirsin! Hadi, iyi düşün. Tepme ayağına gelen fırsatı, başkan ol!

IV

Duran : Elimde değil!

V

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisi deyim değildir?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

16. Tablo : V

Sahne : VIII

Yahya, Rüstem, Kanunî, Hürrem

Rüstem : Efendimiz, pek büyük saygısızlık eder, pek büyük küfürde bulunur.

Kanunî (Acı bir sesle) : Öyledir, şair tayifesi hep öyledir. Küçük kelimelerden hoşlanmazlar... (Baticı bir eğlenişle) Tahtımın etrafında senin gibi uyanık, senin gibi müdebbir vezirler ne kadar lazımsa, tab'arla benim aramda da böyle sözünü sakınmaz uyanık kafalı insanlara ihtiyacım vardır. Bırakalım bu adamlar yazsınlar... Onlar yazsınlar sonra biz onların yazdıklarını alıp okuyalım... Bakalım yaptıklarımız dışardan iyi mi görünür, kötü mü? Serbest bırakın onu. (Yahya'yı serbest bırakırlar.) Ötekileri de (Yahya selamlar ve çıkar.) (Kanunî Rüstem'e döner.) Onlar bize ayna tutarlar Rüstem. (Baticı bir alayla) Yüzün temizse bak, değilse kaçın. (Çok üzgün) Ben o aynayı birkaç kere kendime tuttum Rüstem, ne söyler bilirim. (Hürrem'e döner, manalı) Artık ihtiyarladım Hürrem, aynalarda eski yüzümü bulamıyorum. Sen bulabiliyor musun? (Rüstem'e döner.) Ya sen? (Güler, ağır korkunç bir gülüştür bu.) Aynalardan korkunuzu anlıyorum. (Ortaya) Tez ışık getirin bana.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yaşanmış bir olay işlenmiştir.

B) Kahramanın, kendisiyle hesaplaşması anlatılmıştır.

C) Sanata saygıya vurgu yapılmıştır.

D) Dönemin dilini yansıtan sözcüklere yer verilmiştir.

E) Çatışma, sıradan insanlar arasında geçmektedir.

6. Tekrar Testi

17. Mesleği doktorluk olan sanatçı; edebiyata şiirle başlamış, sonra tiyatro çalışmalarına yönelmiştir. "Türk tiyatrosunun Shakespeare'i" olarak bilinir. Tiyatro eserleri birçok ödül almış ve birçok defa sahnelenmiştir. Tiyatrolarında tarihî konuları ele almış, fertler arasında dar çevrede geçen hâkimiyet kurma çabası, politik güç ve iktidar hırsına yer vermiştir. Kadın ve erkek ilişkisinden hareketle aile konusuna da değinmiştir. Bunun yanında yabancı milletlerin tarihleri, mitoloji, toplumsal sorunlar, birey-toplum sorunları ve köy sorunlarını işlemiştir. *Hurrem Sultan, Tohum ve Toprak, Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe* oyunlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haldun Taner
- B) Orhan Asena
- C) Turan Oflazoğlu
- D) Turgut Özakman
- E) Recep Bilginer

18. Aşağıda bir tiyatro metninden olay örgüsü parçaları verilmiştir.

I.

- Vicdan : Yürürken ayağıma takıldı, buldum.
Polis : Ne vakit buldun?
Vicdan : Akşamüzeri ezan vakti buldum.
Polis : Nasıl bir saat buldun?

II.

- Vicdan : Gözüme takıldı.
Polis : Tamam! Yakaladım. İfadende mübâyenet (çelişki) var.
Vicdan : Şey, ayağıma takıldı diyecekken gözüme demişim.
Polis : Göz nerde, ayak nerde. Sen onu benim kalpağıma anlat.

III.

- Vicdan : Ben kapağı pırlantalı altın bir saat buldum.
Polis : (İyice uyanmıştır.) Ne dedin? Ne dedin? Bu saati nereden buldun? (Zabıt tutmaya başlamıştır.)
Vicdan : Gülhane Parkı'nda buldum.
Polis : Nasıl buldun?

IV.

- Vicdan : Kapağı pırlantalı altın bir saat buldum.
Polis : Nerde?
Vicdan : Gülhane'de.
Polis : Ne vakit?
Vicdan : Akşamüzeri.
Polis : Nasıl?

Numaralanmış olay örgüsü parçaları anlamlı bir bütün hâline getirilmek istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - II - III - IV
- B) II - IV - I - III
- C) III - I - IV - II
- D) IV - II - III - I
- E) IV - III - II - I

6. Tekrar Testi

19. Pertev Bey : Yusufçuğu hanımefendi hazretleriyle küçük hanımefendinin de beğendiğini sanıyorum.
- Fehim Paşa : Beğenme ne demek? Oğlan kaçtı gitti diye iki gündür yas tutuyorlar, yas.
- Pertev Bey : (Bütün cesaretini toplar artık.) Öyleyse söylüyorum paşa hazretleri, babası (Rasim Baba saygıyla eğilir.) ve amcası olarak da ben, sizden kızınız Mihriban'ı, Allah'ın emri ve peygamberin kavli ile istemeye gel...
- Fehim Paşa : (Böğürür.) Neeeeeeeeeeeeee?
- Nuri Bey : Siz delirdiniz mi?
- Fehim Paşa : Bre siz kim oluyorsunuz da benim... yahu tıkanacağım... kızımı istemeye yelteniyorsunuz? Sizi adam yerine koyduğum için mi? Soframa alıp aç karnınızı doyurduğum için mi? Topunuzu bir araya getirselersizden adam gibi bir adam çıkar mı sanıyorsunuz, görgüsüzler?

Bu parçadaki çatışma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyilik - kötülük
- B) Fakirlik - zenginlik
- C) Hastalık - sağlık
- D) Güzellik - çirkinlik
- E) Üzüntü - neşe

20. Necati Cumalı'nın ilk oyunu olan *Boş Beşik*, konusunu bir halk baladından alır. Eserde Anadolu insanının çocuk sahibi olmaya verdiği önem, kısır olduğu düşünülen kadının üzerindeki toplumsal baskı ve törelerin kadını ezen yapısı oyunun temasına ve seyirciye iletmek istenen mesaja toplumsal bir boyut kazandırır. Cumalı, bu oyununda diğerlerinden farklı olarak, alegorik bir teknik kullanarak ağaç ve rüzgarı da oyun kişisi yaparak konuşturmuştur. İstanbul Gençlik Tiyatrosu tarafından Erlangen Festivali'ne götürülen *Boş Beşik*, "En İlginç Oyun" olarak ödül alır. Yıllarca Türk halkının beğenisiyle karşılanan oyun 1969 yılında Orhan Elmas tarafından sinemaya uyarlanır. Şiirsel bir dile sahip olan ve yerel motiflerin ve renkliliğin bolca kullanıldığı oyun yıllarca büyük bir başarıyla karşılaşır.

Bu parçada *Boş Beşik* adlı oyunla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sahnelendiği tarihe
- B) Toplumsal bir sorunu işlediğine
- C) Yazarının sanat yaşamındaki yerine
- D) Dil ve üslubuna
- E) Kazandığı başarılarla



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.