



7. Tekrar Testi

1. ÇİN İKİNCİ UYDUSUNU UZAYA FIRLATTI

Çin, ülkedeki doğal kaynakları gözlemleyecek kendi üretimi olan ikinci uydusunu uzaya fırlattı. Çin'deki bir haber ajansı, ZY-2 uydusunun, ülkenin kuzeyindeki Shanxi bölgesinden, "Uzun Yürüyüş 4-B" tipi taşıyıcı füzeyle uzaya fırlatıldığını bildirdi.

**Bu haber metninde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Ne?                      B) Nasıl?                      C) Niçin?                      D) Nerede?                      E) Ne zaman?

2. Araştırmalar sadece doğal ışığa maruz kaldığında biyolojik saatimizin Güneş'in doğuşu ve batışıyla tam anlamıyla eş zamanlı olduğunu gösteriyor. Çevremizdeki binalar nedeniyle gün içinde daha az güneş ışığına maruz kalıyoruz. Güneş battıktan sonra yapay aydınlatma kullanılması da vücudun günlük ritmini etkileyerek özellikle uyku düzeni üzerinde önemli değişikliklere sebep oluyor. Bunun nedeni doğal ışığın biyolojik saatimizin ayarlanmasında en belirleyici etken olması. Sadece doğal ışığa maruz kalan insanların biyolojik saatleri ve günlük ritimleri arasında daha az bireysel farklılık görülürken yapay ışığa daha fazla maruz kalmak insanların günlük ritimleri arasındaki bireysel farklılıkların daha belirgin olmasına yol açıyor.

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Varlıklar okuyucunun zihninde canlanacak şekilde ayırt edici nitelikleriyle anlatılmıştır.  
B) Yaşanmış bir olay, başkalarına detaylı biçimde aktarılmıştır.  
C) Birden fazla kavram arasındaki benzerlik ve farklılıklar ortaya konulmuştur.  
D) Okuyucuya bilgi vermek, ona bir şeyler öğretmek amacı güdülmüştür.  
E) Bir düşünce somut hâle getirilerek için örneklendirme yapılmıştır.

3. İlk gençlik yıllarımızda İstiklal Caddesi'nde (O yıllarda şimdiki gibi omuz vurup geçenler ya da çantalarını savurarak yürüyenler henüz yoktu o caddede! Ve özür dileme unutulmamıştı!) yeniyetme "aylak adamlar" olarak bir aşağı bir yukarı gezinirken Tokatlıyan Oteli kahvesinin Cadde-i Kebir'e bakan büyük ve yekpare camlı vitrininde Üstad'ı görmüştüm birkaç kez. Tıpkı şimdi Yıldız'a taşınmış olan heykelinde görüldüğü gibi, iki eliyle bastonuna dayanmış, dalgın, önünden geçenleri seyrediyor gibiydi... Elbette, Yahya Kemal'le tanışmam söz konusu değildi. Şiirlerinin tümünü neredeyse ezbere okuyabilecek kertede hayranlık duyduğumdan olmalı, o büyük ve yekpare camlı vitrinin önünden geçerken, Üstad orada olsun ya da olmasın, tuhaf bir yürek çarpıntısı hissettiğimi hatırlıyorum. Şiir yazmayı öğrenmeye çalışan bir yeniyetmenin, büyük bir şairin bu kadar yakınından geçmesi! Aramızda o büyük ve yekpare cam vardı sadece...

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Akıcı ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.  
B) Bellekte iz bırakan bir olay dile getirilmiştir.  
C) Hayalî kişilerle olay yeniden kurgulanmıştır.  
D) Olay birinci kişinin ağzından aktarılmıştır.  
E) Kişisel yargı ve yorumlara yer verilmiştir.

## 7. Tekrar Testi

### 4. Aşağıdaki parçalardan hangisi anı türüne örnektir?

- A) “Sen ki, Türk ordusunun en kahraman binicisi Cezmi değil misin? Bir düşmanını ölümden kurtarmak için gözünü kırpmadan atıldığıın bela girdabından bizim iş daha mı tehlikelidir ki bu kadar çekingen davranıyorsun? Gayemizin ve hayalimizin kutsallığını ve hatta şairane olduğunu bile bilmeden Şirvan’dan buralara kadar geldin de şimdi burada mı vesveseye kapılıp işi bozacaksın?” diyerek arkadaşının mertlik ve kahramanlık duygularını kamçılıdı.
- B) Hazreti Ali’nin savaşları, Battal Gazi, Kara Davut... elime nereden geçtiğini bilemediğim kitaplar. Âşık Garib’e, Kerem hikâyesine yeğ tuttuklarım bunlardı. Geceleri aile arasında okunan romanlar bile örneğin Hayber Kalesi önünde Hazreti Ali’nin gösterdiği yiğitlik hikâyeleri kadar coşku uyandırmazdı bende. Ev yaşamımızın bende en eski anıları, bu gece okumalarıyla karışmıştır. Yemekten sonra babam kahvesini içerken biraz konuşulurdu. Sonra babamın bir işareti üzerine ablam eline bir kitap alır, gaz lambasının yanına oturur, bir gece önce bıraktığı yerden okumaya başlardı. Annem ve babam sessizce dinlerlerken ben hikâyeyi izlemeye uğraşır, sonunda yorulup minderin üzerinde derin bir uykuya dalardım.
- C) XX. yy. sanatçılarındandır. Öğretmen, yazar ve hatiptir. Millî Mücadele’ye katıldı. İlk romanlarında aşk konularını işleyip kadın psikolojisi üzerinde durdu. Sonra Türkçülük akımını benimsedi; duygulandırma ve süslemeden kaçınan, realizmi ön planda tutan romanlar yazdı. Yurda döndükten sonra romanlarında konularını bir olay çevresinde toplanan tek insanlara değil; devirlere, nesillere, gelenek ve törelere bağladı. *Raik’in Annesi, Seviyye Talip, Handan, Yeni Turan, Sinekli Bakka, Yolpalas Cinayeti, Dağa Çıkan Kurt, Türk’ün Ateşle İmtihani, Mor Salkımlı Ev, Maske ve Ruh* eserlerindedir.
- D) Oğuz Kağan bu şehre yürüdü. Uruz Bey’in oğlu ona çok altın ve gümüş yolladı ve dedi ki: “Ey (Oğuz Kağan), sen benim kağanımsın; babam bana bu şehri verdi ve: ‘Şehri korumak gerektir; sen de şehri benim için koru ve savaştan sonra gel.’ dedi. Babam (sana) kızdı ise bu benim suçum mudur? Ben senin emrini yerine getirmeğe hazırım. Bizim devletimiz senin devletindir, bizim uruğumuz senin ağacının yemişindedir. Tanrı sana yer vermek lütfunda bulunmuş, ben sana başımı ve devletimi veriyorum, sana vergi veririm ve dostluktan çıkmam.”
- E) Dalgalar kızgınlığı artırmaktan başka bir şey yapmıyordu. Sular suları itiyor, saatler geçiyordu. Damon artık tereddüt etmedi, hemen coşkun ırmağın ortasına atıldı. Sularla çetin bir savaş yaptı ve zaferi kazandı. Karşı kıyıya geçince Tanrı’ya şükrederek yürüyüşünü hızlandırmaya başladı. Birdenbire ormanın en sık yerinde kana susamış bir eşkiya sürüsü çıkararak üzerine atıldı ve korkutucu topuzlar ile yolunu kesti.

5. (I) İstanbul’a döndüğümüz vakit on üç yaşındaydım. (II) Serez’den ayrılırken beni en çok sevindiren şey, istediğim kitaplara kavuşma olanağının artık gerçekleşmesiydi. (III) Gündeliklerimden başka babamdan kopardığım bütün paraları Babıâli Caddesi’ndeki kitapçı Kırkor efendiye verirdim. (IV) O, bana Ahmet Mithat Efendi’nin bütün eserlerini sattı. (V) Benim de bir kitaplığım olmuştu. (VI) Ciltsiz durumlarıyla birbirlerine dargın gibi yan yana dizilmeleri pek zor olan bizim Türkçe kitapları, kitaplığımın boş raflarına aşıkça bir özenle dizip karşılıklarına geçer, mutlulukla kendimden geçercesine uzun uzun seyredirdim.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım veya noktalama yanlışı vardır?**

- A) II ve V                      B) III ve VI                      C) IV ve V                      D) I, III ve VI                      E) II, III ve IV

## 7. Tekrar Testi

6. Anadolu notları arasına bugün dumanı üstünde bir Rumeli notu sıkıştırıyorum. Trenle Çatalca'ya şöyle bir gidiş, geliş... İstanbul sonbaharı için bundan daha hoş bir gezinti olur mu? Arkamda ipincecik bir elbise, ayağımda bir yazlık iskarpin... Yalnız, geceye doğru belki hava serinler diye koluma hafif bir pardösü alıyorum. Ben, daha köşe başını dönerken hafif bir yağmur çiselemeye başlıyor. Ziyarı yok. Yaz yağmuru ne kadar sürer... Kompartımda yalnızım. Tren Kumkapı'ya yaklaşırken pencereden hafif bir serinlik geliyor. İhtiyaten pencereyi kapatıyorum. Fakat serinlik kesilmiyor. Etrafıma bakılarak bir delik deşik arıyorum. Bulamayınca pardösüyü sırtıma alıyorum. Bakırköy'ü geçtikten sonra o da beni ısıtmamaya başlıyor. Bu defa, gene etrafıma, pencere ve kapı aralıklarına bakıyorum. Nihayet iskarpinlerim gözüme ilişiyor: Sokakta ben farkında olmadan altları ıslanmış; su, yavaş yavaş çoraplara yürümüş... Florya'dan sonra artık ayaktayım. Çünkü gittikçe artan anlaşılmasız soğuğa karşı vagonun içinde dolaşmaktan başka çare yok.

**Bu parçadan hareketle gezi yazısının anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Gerçekle kurmaca içe içedir.  
B) Kişisel yorumlara yer verilir.  
C) Halk ağzına ait söyleyişler kullanılır.  
D) Soru cümleleri ile sohbet havası oluşturulur.  
E) Duyu organlarına hitap eden ayrıntılar vardır.
7. Yeni keşfedilen gezegen, Dünya'dan 560 ışık yılı uzaklıkta bulunuyor ve yıldızının etrafında bir tur atması yaklaşık 45 gün sürüyor.

**Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Olumlu - fiil - kurallı - sıralı  
B) Olumsuz - isim - kurallı - bağlı  
C) Olumlu - fiil - kurallı - bağlı  
D) Olumlu - isim - devrik - basit  
E) Olumsuz - fiil - devrik - basit
8. (I) Ünlü sporcu, ülkemizi temsil etmek için yarın Japonya'ya gidiyor. (II) Sporcumuz toplamda beş altın madalyanın sahibi. (III) Kendi alanında rekorlara sahip olan sporcu, olimpiyat rekorunu da kırmak için yarın yurt dışında olacak. (IV) Rakiplerini elemek onun için zor değil. (V) Çünkü o, gücünü ulusumuzun ruhundan aldığını her defasında belirtiyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle girişik birleşiktir.  
B) II. cümle isim cümlesidir.  
C) III. cümle sıralı bağımlıdır.  
D) IV. cümle kurallıdır.  
E) V. cümle fiil cümlesidir.

## 7. Tekrar Testi

9. (I) Yer kabuğundaki akışkanlar kayaçları zayıflatıp fay hatları boyunca depremlerin başlamasına neden olabilir. (II) Bu akışkanlar aynı zamanda değerli metaller de, örneğin altın, içeriyor. (III) Yeni keşifler yağmur suyunun yerin derinliklerinde bile bu önemli süreçlerin gerçekleşmesinde pay sahibi olabileceğini söylüyor. (IV) Yeni Zelanda'daki Güney Alp Dağları'ndaki jeotermal akışkanların ve maden damarlarının incelendiği çalışmada, akışkanların ne kadar sıcak olduğuna ve kayaçlarla ne ölçüde tepkimeye girdiklerine bakılarak akışkanların kaynağı araştırıldı. (V) Derine inen yüzey suları 400°C'nin üzerinde bir sıcaklığa ulaşarak oradaki kayaçlarla tepkimeye giriyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi yapı bakımından farklıdır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

10. Altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Konuşmacılar sunumlarını art arda yaptılar.  
B) Hiçbir şey bu yaptıklarını açıklamaya yetmez.  
C) Bu konuda git gide ona benzemeye başladın.  
D) Türkiye'de ilk anayasa 1921 yılında yapılmıştır.  
E) Ana yol üzerindeki ışıkların bakımı yapıldı.

## 7. Tekrar Testi

11.

**PANEL**

### SİNEMAMIZIN DÜNÜ, BUGÜNÜ, YARINI

MODERATÖR  
**YAMAÇ OKUR**

İÇ FONLARIN YENİ YASA İLE ALDIĞI DURUM	YENİ FONLAR NASIL OLUŞABİLİR?	SİNEMADA DAĞITIM SORUNLARI	SİNEMADA İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ
--	-------------------------------	----------------------------	--------------------------

KONUŞMACILAR

AZİZE TAN	BURHAN GÜN	EZEL AKAY	HÜLYA UĞUR TANRIÖVER
KAAN MÜJDECI	KEMAL URAL	NALAN SAKIZLI	SEVİLAY DEMİRCİ

**31 EKİM PERŞEMBE / 14.00 – 17.00 / AKM PERGE SALONU**

ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ 26 EKİM / 26 OCTOBER 2019  
GOLDEN ORANGE FİLM FESTIVAL 01 KASIM / 01 NOVEMBER 2019  
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATILIMIYLA

Verilen posterden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Etkinliğin yer ve zamanı bildirilmiştir.
- B) Etkinliğin yapılış tarzı belirtilmiştir.
- C) Devlet tarafından desteklenen bir etkinliktir.
- D) Uluslararası bir etkinliktir.
- E) Sinemanın bazı sorunları konu edilmiştir.

12. İnsanlar çok eski zamanlardan beri etraflarından haberdar olmak istemişlerdir. Aralarında bilgi alışverişinin sağlanması için zaman içinde pek çok yöntem geliştirmişlerdir. Günümüzde günlük olaylar ve önemli bilgiler, gelişen teknoloji sayesinde çok kısa zamanda dünyanın her tarafına çabucak yayılabilmektedir.

Bu amaçla oluşturulan metinlerde;

- I. tarafsızlık,
- II. doğruluk,
- III. güvenilirlik,
- IV. nesnellik,
- V. yoruma açıklık

özelliklerinden hangisinin bulunması beklenmez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

## 7. Tekrar Testi

13.

Babam Üsküp'te yaşamak istemiyordu. Selanik'e gidip yerleşmek, orada bir memuriyet almak, orada yaşamak, hasılı oraya yerleşmek istiyordu. Teselya Muharebesi'nin başladığı bahardı... Annem Üsküp'ten, evinden, eşyasından, güç bela kurduğu yuvasından ayrılmak istemiyordu. Bu karara karşı isyan etti. Lakin faydası olmadı. Babam, kararını icra etti. Annemin çeyizlik eşyasını hamallarla tellallar çarşısına gönderdi, haraç mezat sattırdı. Bu darbe annemi yatağa serdi... Bir noktayı hatırlatayım ki o zaman Rumeli ahlakında, yerleşmiş insanların tellallar çarşısında eşyasının satılması hem saygınlığı bozan hem de uğursuzluk getiren bir şey olarak anlaşılırdı.

Ordunun İzmir'e girdiği haberini alınca, Yakup Kadri ile beraber yola çıktık. Başkumandan Gazi ve Müşir Mustafa Kemal Paşa'yı görmeye gidiyorduk... Kordon üstünde bir evi salık verdiler, gittik. Alt katın açık penceresinden, masası başında oturan Mustafa Kemal'in keskin profilini görüyorduk... Bizi hemen yanına çağırdı. "İstanbul'da ne var ne yok?" diye sordu. Yakup'un *İkdam*'da benim *Akşam*'da yazdıklarımızı öteden beri takip ettiğini öğrenmiştik. Biz de heyecanımızı güç tutuyorduk. İzmir kıyılarında Mustafa Kemal... Bu, rüya gibi bir şeydi. Yanık yüzlü, tığ gibi endamlı, ürktücü ve engin bakışlı, acaba hangi masaldaki kahraman bize o sabah görünen Mustafa Kemal kadar güzel olmuştur.

Ramazanda iftar edilir, teravih kılınır, mahya seyredilir fakat gene gece bitmezdi. Bitmek şöyle dursun, belki yeni yeni başlardı. Gerçi teravihten sonra hemen yatanlar olsa da asıl ramazanın tadını çıkaranlar, sahuru bekleyenlerdi. İstanbul'un sazı, sözü sohbeti kendine nafaka düzmüş zarif ve nüktedan halkı, ramazan yaz aylarına düşmüşse bahçeli ve çardaklı mahalle kahvelerinde toplanıp yarenlik eder; bir kısmı Tavukpazarı'nda, Vezir Hanı'nın içinde bulunan saz şairlerinin kahvelerine gidip zurna, çifte nara, zilli maşa, çığırıtma, darbu-ka dinleyerek sahuru ederlerdi. Amma meddahların, karagözlerin, pehlivan, kukla, cambaz ve saz takımlarının ağırlık merkezi Şehzadebaşı idi.

**Aşağıdaki ifadelerden hangisi bu üç hatıranın da içeriği ile ilgili genel yargılar içermektedir?**

- A) Hatıra sonradan yazıldığı için yazar başka eserlerden de faydalanır. Hatıranın önemi yazarın şöhretiyle ve şahsiyetiyle, toplumda oynadığı rolle yakından ilgilidir. Çünkü okuyucular, olayların su yüzüne çıkmamış veya pek bilinmeyen taraflarını hatıradan öğrenirler.
- B) Hatıra yazarların pek çoğu yaşadıkları, şahit oldukları olaylardan seçmeler yapabilirler hatta bazen olayları değiştirebilirler. Bu bakımdan onlara bir tarih belgesi gibi bakılmaz. Dolayısıyla hatıralardaki bilgileri başka bilgilerle beslemek, desteklemek daha sağlıklı olur.
- C) Hatıra türü eserleri değerlendirirken karşılaşılan en önemli problem, bu türün sınırlarının tam olarak tespit edilememesinden dolayı, hatıra türünün özelliğini taşımayan eserlerin "hatıra" olarak tanımlanmasıdır. Hatıra türünün özelliklerini tam olarak ortaya koyabilmek için, onunla sık sık karıştırılan biyografi, otobiyografi, günlük ve gezi türleriyle hatıra türü arasındaki benzerlik ve farklılıkları tespit etmek gerekmektedir.
- D) Kimi hatıralarda geçmiş zamanlarda toplum içinde yaygın olarak uygulanan fakat günümüzde unutulmaya yüz tutmuş geleneklerden bahsedilir. Bunun yanı sıra aile içi ilişkileri konu edinen ve geçmişteki kahramanların, onlarla yaşanan olayların anlatıldığı hatıralardan da söz etmek mümkündür.
- E) Hatıranın Türkçedeki ilk örneği *Orhun Yazıtları* sayılabilir. Türk edebiyatının ilk ve en önemli eseri Babür Şah'ın *Babürname* adlı eseridir. Bu gelenek Atatürk'ün *Nutuk*'una kadar devam eder. Ayrıca pek çok yazar, siyaset ve devlet adamı hatıra yazmıştır.

## 7. Tekrar Testi

14. Galatasaray'da bir lokantada oturuyordum. Sait Faik'in dalgın adımlarla lokantaya girdiğini gördüm ve ona seslendim. Masaya geldi biraz sohbet ettik ve derdini anlatmaya başladı:

— İşsizim Peyami'ciğim. Hiç sorma canım müthiş sıkılıyor...

İşsizliğin ne demek olduğunu iyi biliyordum. Şefkatle elini tuttum ve üzüntüyle:

— Vah kardeşim, vah Sait'im! Vah!

Sonra onu yatıştırmaya çalıştım:

— Ama bu kadar üzülme Sait'im, elbette icabına bakarız. Üzülme Sait'im...

Sait Faik'in bakışlarındaki mahzun ifade birden kayboldu:

— Sen de bu kadar üzülme Peyami'ciğim! Üzülüyorum, sıkılıyorum dediysem, yokluktan zaruret içinde olmaktan değil.

Sonra bana mal beyanında bulunur gibi sıralamaya başladı:

— Benim Osmanbey'de bir apartmanım var. Karaköy'de annemle müşterek küçük bir hanımız var. Burgaz Adası'nda da bir köşkümüz var.

Hafifçe gülümsedim ve konuştum:

— Sait'im, şimdi senden bana iş bulmanı istiyorum! Biraz evvel yanlılık oldu.

**Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gezi yazısı      B) Anı      C) Deneme      D) Köşe yazısı      E) Günlük

15.

I. Trabzon denizine zararlı olan dere, Zigana'nın böğrü içinde meğer ne ömür şeymiş. Derenin vadisinden, hafif meyiller ve tatlı kavislerle, iki taraflı ormanların koyuluğu altında, içine güneş inmeyen yeşilliklerin reçineli serinliğine gömülerek daha derindeki derenin çağılıtlarını dinleye dinleye, bu güzelli bitivermesin diye âdeta otomobilin hızına eseflenir gibi gidiyoruz.

II. Lefkoşa'nın rüzgârıyla kanat çırpan Türk bayrağının ay yıldızına gözüm ve gönlüm takılı, müftülük otomobilinde, Ledra Oteli'ne geldik. Burası Yakın Doğu'nun en güzel barınaklarından biri. Medeni bir kervansaray, sıcak iklimlerin bunaltıcı havalarından misafirlerini korumak için her şey var. Kıbrıslı kardeşlerimiz, bizi bir iki saat istirahate bıraktılar.

III. Hindistan'a her gidene sorarlar: "Tac Mahal'i gördünüz mü?" Çünkü Hint denince her Hintli ve Hint'i görmüş veya okumuş her yabancı için "Tac Mahal'i" görmek ve göstermek, hiç olmazsa masalını anlatmak bir tiryakiliktir. "Agra"daki bir günlük ikâmetimizde bu şehirde Moğol imparatorları adıyla hüküm sürmüş olan Türk imparatorlarının yaptırdıkları nefis abideleri gezerken "Tac Mahal" şeref mevkisini aldı.

**Bu parçalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) I. parça gezi yazısı, diğer ikisi makale örneğidir.  
B) Her üç parçada da imgesel bir dil kullanılmıştır.  
C) I ve II. parçada tartışma, III. parçada betimleme anlatım biçimi kullanılmıştır.  
D) Her üç parça da konuşma diliyle kaleme alınmıştır.  
E) I ve III. parçada öznel, II. parçada nesnel ifadelere yer verilmiştir.

## 7. Tekrar Testi

16. — — — — —

— Bunu Ataol (Behramoğlu) da yazmıştı. Benim şiirimin ayırıcı bir vasfıdır. Yani çok uçuk gibi görünen ifadenin bile mesela “Çocuk e harfine yaslanmış uyuyordu” bunun mutlaka bende bir yaşanmışlık olarak karşılığı vardır.

— “Çocuk e harfine yaslanmış uyuyordu” mısrasının karşılığı ne olabilir ki?

— Bunu bir okuyucu keşfetti: Çocuklar nasıl uyutulur?

— Ninni söyleyerek?

— Sonra?

— “Eeee, eee, ee, eee” denilir?

— Yaa.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Başka yazarlar tarafından anlaşılmadığınızı düşündünüz mü hiç?
- B) Kullandığınız mecazların gerçek hayatla bir ilişkisi var mı?
- C) Kapalı bir anlatım tercih etmenizdeki temel sebep nedir?
- D) Anlam kapalılığı okuyucularınızı tedirgin ediyor mu?
- E) Söze farklı anlamlar yüklemek yazılarınızın çıkış noktası mı?

17. Frankfurt caddelerinde en çok garibime giden insan, dilencisi olmuştur. Bu dilenci; temiz gömlek ve yakası, lekesiz elbisesi, ütülenmiş beyaz mendiliyle iyi bir kahvaltıdan sonra sabahın neşeli kalabalığı içinde işine giden herhangi bir efendiye benzer.

Hastanenin kırmızı nehir sularına bakan pencereleri önünde, şehrin en şık ve en işlek caddelerinde, ikişer, üçer kişilik takımlar hâlinde, sabahtan akşama kadar opera ve operet parçaları söyleyerek havayı keman veya armonik sesleriyle dolduran dilenciler hep bu tiptedir.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Farklı duyulara hitap eden ayrıntılar vardır.
- B) Kişisel gözlemlere yer verilmiştir.
- C) Gezilen yerin inanç ve gelenekleri anlatılmıştır.
- D) Betimlemeler yazıya canlılık katmıştır.
- E) Öznel anlatıma başvurulmuştur.



## 7. Tekrar Testi

18. Yanımda oturan bir Niğdeli, şehrin eteğini saran ağaç kümeleri arasında pek iyi seçemediğim bir noktayı işaret etti. — Faruk Nafiz'in hanı, dedi.

Büyük şairin han sahibi olduğu günleri de inşallah görürüz. Fakat yol arkadaşımın bana gösterdiği bina sadece Faruk Nafiz'in unutulmaz *Han Duvarları* şiirinde tasvir ettiği han idi.

Kıyafetinden anlaşıldığına göre Niğdeli arkadaş bir esnaf yahut işçi idi. Böyle olmakla beraber *Han Duvarları*'nı ve Faruk Nafiz'i biliyordu. Daha garibi trende ilk gördüğü bir yabancıнын bu şiiri, şiirde tasvir edilen hanı ve Faruk Nafiz'i tanımamasını kabul etmiyor, ateş ve su nev'inden herkesçe malum şeylerden bahseder gibi iki kelime ile bana maksadını anlattığına inanıyordu.

Güzel şiirin kudreti! İyi yazılmış bir manzum hikâye koskoca bir hanı, koynundaki tapu senedine rağmen asıl sahibinin elinden alıyor, Faruk Nafiz'e mal ediyordu.

Mamafih arkamızda ayakta duran ve bizi dinleyen uzun boylu bir sakallının "Yok yahu.. O han falanıdır." diye öteki mal sahibinin hakkını da ziyandan kurtardığını itirafa mecburum.

Niğde ile Kayseri arasındaki yolu, Faruk Nafiz'in İstiklal Muharebesi senelerinde kona göçe üç günde aşığı o uzun mesafeyi, ben bugün otoray denen yeni icat bir âlet içinde, âdeta uçarak geçiyorum.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Açık ve akıcı bir anlatım tercih edilmiştir.  
B) Gözlem ve izlenimlere yer verilmiştir.  
C) Ayrıntılar nesnel bir bakış açısıyla yansıtılmıştır.  
D) Öyküleyici anlatım ağır basmaktadır.  
E) Birinci tekil kişili anlatım söz konusudur.

19.

**I** BİLECK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ  
Mühendislik Fakültesi

**II** Türkiye'nin Deprem Tehlikesi  
ve Mevcut Betonarme Yapılardaki  
Yetersizlikler

**III** Doç. Dr. Özgür AVŞAR  
Eskişehir Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi

**IV** 16 MAYIS 2019 Saat 11:00 Mühendislik Fakültesi  
PERŞEMBE 004 Nolu Sınıf (Anf)

**V** Tüm öğrencilerimiz ve konuya ilgi duyanlar davetlidir.

Seminer

**Bu afişte numaralanmış yerlerin hangisinde hem yazım hem noktalama yanlışlığı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

## 7. Tekrar Testi

### 20. MÜZELER HAFTASI KUTLANDI

Dünya Kültür Mirasının Korunması, dünya müzeciliğinin tanıtılması amacıyla UNESCO tarafından 18 Mayıs günü dünyada "Müzeler Günü" olarak kutlanmaktadır. Ülkemizde ise 1982 yılından itibaren 18-24 Mayıs tarihleri arasında "Müzeler Haftası" kutlanmaktadır.

Ülkemizin kültür varlıklarının tanıtılması, millî değerlerimiz olan kültür varlıklarımızın korunması, onarılması ve saklanması ile gelecek kuşaklara aktarılması için yapılan ve yapılması gereken çalışmaları anlatmak, müzelerimizi tanıtarak halkımızın millî kültür ve tarih bilgisini zenginleştirmek, kültür varlıklarımıza sahip çıkılarak yurt dışına kaçırılmalarını önlemek, müzelerimizin aynı zamanda bir eğitim kuruluşu olduğu göz önüne alınarak özellikle okul çağındaki çocuklarımızı ve halkımızı bu konularda aydınlatmak amacıyla bu yıl da 18-24 Mayıs tarihleri arası "Müzeler Haftası" olarak kutlandı.

Hafta boyunca, Kültür Bakanlığına bağlı tüm müze ve ören yerleri yerli ziyaretçilere ücretsiz olarak açık tutuldu, müzelerde slayt gösterileri yapıldı. Sergiler ve rehberli geziler düzenlendi.

#### **Bu parça için,**

- I. Akıcı, açık ve duru bir dil kullanılmıştır.
- II. Toplumun büyük bir kısmını ilgilendiren bir konuya yer verilmiştir.
- III. Sözcükler genellikle gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.

#### **yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve II                      D) II ve III                      E) I, II ve III



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.