



6. Tekrar Testi

1. Nasıl? Hanesinin idare-i dahiliyesini garipçe mi gördünüz? Bizim Mustafa Meraki Efendi alafranga meşrep bir adamdı. Hem de hangi alafranga meşreplerden biliyor musunuz? Hani ya bundan on beş yirmi sene evvel İstanbul'da alafranga meşrepler yok mu idi? İşte onlardan. Hâl ü vakti pek yolunda hem de ziyadece yolunda olduğundan kendisi zaten Üsküdarlı olduğu ve orada güzel konağı, bağı bahçesi dahi bulunduğu hâlde mücerret alafranga yani rahat yaşamak için cümlesini ucuza pahalıya bakmayarak satıp gelmiş Tophane'nin Beyoğlu'na civar bir mahallesinde müceddid güzel bir hane inşa ettirip sakin olmuştu. Alafrangaya olan merakın derecesini şundan anlayınız ki yaptırdığı hane mutlaka alafranga olmak için kâgir olarak yaptırılmıştı.

Bu parçadaki anlatıcı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 3. tekil kişi ağızıyla konuşmaktadır.
B) Dönemine göre sade bir dil kullanmıştır.
C) İlahi bakış açısına sahiptir.
D) Kahramana karşı tarafsız bir tutum sergilemiştir.
E) Üslubunda meddahların etkisi vardır.
2. Her yaz kulağında bir dal çiğdemle, uyuz bir eşeğin arkasından salına salına gelip köy meydanına tezgâh kuran kalaycıyı görünce de umutlanmıştı köylüler.

Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Devrik - fiil - birleşik - olumlu
B) Kurallı - fiil - bağı - olumlu
C) Devrik - isim - birleşik - olumlu
D) Kurallı - isim - sıralı - olumlu
E) Devrik - fiil - sıralı - olumlu
3. Edebiyat yaşamına çevirilerle ve şiirle başladı. İzmir'de 1884-1885 arasında *Nevruz* dergisini, 1886'da *Hizmet* gazetesini çıkardı. 1896'da Edebiyat-ı Cedide topluluğuna katıldı. Servet-i Fünûn dergisinde kendisine büyük ün sağlayan romanları tefrika edildi. *Bir Ölü'nün Defteri*, roman tarzının ve dilinin tam bir istikrara kavuştuğu eserdir. Bu eserde 93 Harbi'nin izlerine rastlanılmaktadır. *Nemide* de ise bireysel bir konuya eğilim söz konusudur. Bu roman daha çok romantik bir eser olarak değerlendirilir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Cenap Şahabettin
D) Tevfik Fikret
E) Tahsin Nahit

6. Tekrar Testi

4.

I

Beyefendi garsonun lakırdı anlamazlığına da biraz kızdı. Garson ise vaktiyle Arnavutköy'ü burnunda kefal balığı avlamak için kışın zemheri zamanı saçma omzunda beklemekten defaatle eli ayağı donmuş ve muharraran bu güç sanatı terk ile Beyoğlu'nun gazinolarında, lokantalarında hizmetçilik, uşaklık ederek Fransızca aldığı emirleri anlayıp vaki olan suallere de cevap verecek kadar o lisanı öğrenmiş bir tatlısu Frengi olduğu hâlde 'glas a la peş'ten bihaber bulunuyordu.

II

Siz bizden af talep ediniz. Dün mütareke yaptınız, dün silahlarımızı bize bıraktırdınız. Bugün memleketimize hırsızları, katilleri gönderiyorsunuz ve katilleri, hırsızları, tarihî bir şerefi olan büyük donanmanız himaye etti. Yeşil İzmir'i kan ve alev içinde bıraktınız. Bakınız sokaklarına, üniformalı hırsızlar, katiller silahsız ahaliyi kurşunla, dipçikle öldürüyor. Her evden koltuğunda bir bohça, bir Yunan neferi çıkıyor.

Numaralanmış parçaların dil, anlatım ve içerik özellikleri incelendiğinde aşağıdaki edebî dönemlerden hangilerine ait oldukları söylenebilir?

I

II

- | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|
| A) | Tanzimat II. Dönem | Millî Edebiyat Dönemi |
| B) | Servetifünun Dönemi | Tanzimat II. Dönem |
| C) | Tanzimat I. Dönem | Fecriati Dönemi |
| D) | Millî Edebiyat Dönemi | Servetifünun Dönemi |
| E) | Servetifünun Dönemi | Fecriati Dönemi |

5.

- Palanga adı verilen bir alanda oynanır.
- Tasvirleri oynatan kişiye hayalî denir.
- Üç birlik kuralının olmadığı, modern Türk tiyatrosu türüdür.
- İlk örneğini Şinasi, *Şair Evlenmesi* adlı eseriyle vermiştir.

Aşağıdakilerden hangisi verilen bilgilerden herhangi biri ile eşleştirilemez?

- A) Karagöz B) Trajedi C) Dram D) Orta oyunu E) Modern Türk tiyatrosu

6. Tekrar Testi

6.



Kostümü ve dekoru dikkate alındığında bu görsel, aşağıdaki parçalardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Hacivat : Canım, söyle bakalım nedir?
Karagöz : Hacivat: "El üstünde kaydırmaca".
Hacivat : Malum.
Karagöz : Ne o?
Hacivat : Sabun.
Karagöz : Peki, "Dil üstünde kaydırmaca".
Hacivat : Evet efendim, "dondurma".
- B) Kavuklu : İsmail bunlar da kim?
Pişekâr : Efendim bu çocuklar yeni kiracı. Benim elimde büyüdüler. Neden sordun?
Kavuklu : Deli midirler diye sordum.
Pişekâr : Bunlara bu bezli paravanayı ev diye sen mi kiraladın?
- C) Özcan : Şu halime bak.
Fazıl : Annem nasıl?
Özcan : Yatıyor.
Fazıl : Ötekiler gelmedi mi?
Özcan : Hayır.
- D) Ali : Zilha kız, hatırladın mı bizim elma ile armudu? Hani küçükken hep bunların altına gelirdik. Elma senin idi Armut da benim.
Zilha : (*Çok manalı ve duygulu*) Şimdi aralarını devedikeni bürümüş...
Ali : Kurbanın olayım cinaslı laf etme bana...
Zilha : Yalan mı? Öyle değil mi? (*Burnunu çeker.*)
- E) Cleante : Bir şey yok, baba.
Harpagon : Çoktan beri mi buradasınız?
Elise : Hayır şimdi geldik.
Harpagon : Duydunuz ama şimdi dediğimi?
Elise : Neyi baba?
Cleante : Duymadık bir şey.

6. Tekrar Testi

7.



Aşağıdaki kavram tablosunda yer alan sözcüklerden hangileri bu görselle ilişkilendirilemez?

I	Taklit	IV	Tiyatro	VII	Yerlilik	X	Suflör
II	Komedi	V	Meddah	VIII	Aktör	XI	Şive
III	Stand-up	VI	Perde	IX	Vodvil	XII	Millî

A) I, III ve XII B) II, IV ve VIII C) III, V ve XI D) VI, IX ve X E) VIII, XI ve XII

8. Öğretmen cümle türlerini anlatırken aşağıdaki cümleyi tahtaya yazmış ve dört öğrenciden bu cümle ile ilgili çıkarımlarda bulunmalarını istemiştir.

“Görünmez bir el, göğsüne basmasa, soluğunu tıkamasa, bu zalim kalabalığa karşı tek başına isyan ederek haykıracağını hissediyordu.”

cümlesiyle ilgili öğrenciler şu çıkarımları yapmıştır:

Hatice : Anlam bakımından olumsuz cümledir.

Melike : Yapısına göre sıralı cümledir.

Dilara : Ögelerinin dizilişine göre kurallı cümledir.

Ali : Yüklemine göre fiil cümlesidir.

Buna göre aşağıdaki öğrencilerden hangilerinin yaptığı çıkarımlar doğrudur?

A) Hatice - Dilara B) Dilara - Ali C) Melike - Dilara D) Hatice - Ali E) Hatice - Melike

9. Tanzimat romanında üzerinde en çok durulan konulardan biri de yanlış Batılılaşma ve buna bağlı olarak ortaya çıkan mirasyedi, alafanga tiplerdir. Ahmet Mithat Efendi - - - - adlı romanında bu konuyu bir Osmanlı efendisi ile mirasyedi bir tipi karşılaştırarak ele almıştır. Namık Kemal - - - - adlı eserinde, babasından kalan mirası yiyip yoksulluğa düşen Ali Bey'le; Nabizade Nazım - - - - adlı romanında, servetini Beyoğlu'nda yiyip bitiren Suphi ile; Recaizade Mahmut Ekrem ise - - - - adlı romanında, Bihruz ile aynı konuya eğilmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki romanlardan hangisi getirilemez?

A) *Araba Sevdası* B) *Felatun Bey ile Rakım Efendi* C) *Zehra* D) *Kiralık Konak* E) *İntibah*

6. Tekrar Testi

10. Aşağıdakilerden hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Yakup Kadri, *Sodom ve Gomore*'de işgal altındaki İstanbul'u anlatmıştır.
- B) Yazarın dil anlayışı 1916'dan sonra değişmiştir.
- C) Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı'nı anlatan önemli romanlar yazılmıştır.
- D) Galatasaray'dan Tünel'e doğru yürürken onunla karşılaştı.
- E) Yunanlılar'ın işgal ettikleri yerlerde yaptıkları mezalimi anlatmıştır.

11. Salime Hanım'ın, Mukbil Bey'in feci akıbetine ait sözleri Ayşe'den ziyade Cemal'i ürküttü. Mavi gözleri acı ile istifhamla Ayşe'yi aradı. Ayşe'nin yüzü dalgasız, rüzgârsız bir göl gibi sakindi.

Salime Hanım parlak gözleriyle hâlâ hepimizin başının üstünden bakarak:

– Monşer Cemal Bey, dedi, burada mühim bir İngiliz muhabiri var. Memleketimiz hakkında malumat topluyor. Biz kendisine artık ittihatçı kalmadığını, herkesin İngiliz dostu olduğunu ve İzmir işgalinin aramızda yaptığı fena tesiri anlatıyoruz. Hatta İzmir'de Yunanlılar tarafından kocası, çocuğu öldürülmüş, kendi yaralanmış kibar bir kadının burada bulunduğunu söyledik. Burada toplanacağız. Ayşe Hanım ona gördüklerini anlatacak.

– Ben anlatmaya muktedir değilim, hanımefendi.

– Zarar yok, sizi görsün. Biz de sizin ağzınızdan tercüme eder gibi İzmir faciasını anlatırız.

Ayşe'nin yüzü hiç bu kadar tehlikeli olmamıştı. Solgun, yorgun teni kızıl bir dalga yayıyordu.

– Benim ağzımdan bir şey anlatıldığını istemiyorum.

Bu isyankâr cümlelerin netayiciden korkmaya başlayan Cemal, endişenâk ayağa kalkmıştı. Mavi gözleri Ayşe'yi mucize gibi teskin etti.

Bu parçanın alındığı roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Ateşten Gömlek* - Halide Edip Adivar
- B) *Yaban* - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) *Küçük Ağa* - Tarık Buğra
- D) *Esir Şehrin İnsanları* - Kemal Tahir
- E) *Çalıkuşu* - Reşat Nuri Güntekin

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?

- A) Onu bu kadar kızdıracak ne söyledin ki?
- B) Elindeki bohçayı yavaşça yere bıraktı.
- C) Madem ki gitmek istiyorsun, gidebilirsin.
- D) Konsolun üzerindeki lambayı söndürdü.
- E) Şu kadarını söyleyebilirim ki dürüst bir insandır.

6. Tekrar Testi

13. Ali Bey; zengin bir ailenin tek evladı, yirmi bir yirmi iki yaşlarında bir delikanlıydı. Ali; sarı benizli, fazlaca sinirli ve kanı oynak bir çocuktur. Karakterinin tabii bir neticesi olan hiddetini, aldığı iyi terbiyeyle gördüğü şefkatli muameleler sayesinde, gerçi yenebilir gibi görüyorsa da yine aynı karakterin bir başka sonucu olan herhangi bir şeye karşı lüzumundan fazla, âdeta esirlik derecesinde düşkünlüğü hemen her hâlimden anlaşılırdı. Her neye merak sarsa her işi bir yana bırakır, dünyayı unuttur, sadece onunla meşgul olurdu. Hatta ufak bir emelinden meyus olunca günlerce hastalanır, geceleri gizli gizli ağlardı.

Bu parçada tanıtılan Ali Bey ile ilgili,

- I. İyi huylu, sakin yaratılışlı bir gençtir.
- II. İyi bir eğitim almıştır.
- III. Değişken bir ruh hâli vardır.
- IV. Başladığı her işi başarıyla bitirir.

çıkartımlarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve IV D) II ve III E) III ve IV

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklemnin türüne göre farklıdır?

- A) Acele yürüyen birinin ayak sesleri duyuldu.
- B) İçindeki yüksek duyguların yeni bir coşuşuyla sandalyesinden fırladı.
- C) Parmaklarının ucu ile hafifçe masaya dayanarak orada durdu.
- D) Genç kadının elinde kocaman bir fincan kakao vardı.
- E) Aralarındaki konuşma böyle birkaç saat sürdü.

15. Melih Bey'in yalısı yarım asrın inkılâp silsilesinden geçmiştir. Bugün kim bilir kimindir? Fakat ne zaman önünden geçilse Boğaziçi'nin hususî hayatına vâkıf olanların kalplerinde gizli bir parmak uzanarak orasını gösterir ve müphem fakat zengin manalar vererek:

– Melih Bey'in yalısı, der... Bir vakitler yalının pencerelerinden taşan tarab ahengi hâlâ rıhtımın taşlarını yalayan suların zemzemelerinde muhtevi geceleri Boğazın suları bir zamanlar buradan topladıkları neşve şaşaaasının hâlâ iltimaı bakıyesi ile furuzan zan olunur; onun için yalının o hayat devresini bilmeyenler bile yalnız onun manasını hissederek buradan geçerken bir âlemin meçhul bir sergüzeştine ait zevkleri duyarlar ve kendi kendilerine:

– Evet, Melih Bey'in yalısı, derler.

Bu parçadan hareketle Servetifünun romanı ile ilgili,

- I. Kahramanlar halkın içinden insanlardır.
- II. Gözlem ve tasvire önem verilmiştir.
- III. Cümleler uzun, dil ağır ve süslüdür.
- IV. Toplumsal konular işlenmiştir.

çıkartımlarından hangilerine ulaşamaz?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve IV E) III ve IV

6. Tekrar Testi

16. (I) Kaç saat geçtiğini bilmiyorum. (II) İnsan böyle hâllerde zaman hissini kaybediyor. (III) Mezarlık tarafındaki kapıya vuruyorlar gibi bir ses işitmeye başladım. (IV) Rüzgârdan başka ne olabilirdi? (V) Yatağımdan doğrularak kulak verdim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yapısına göre basittir?

- A) Yalnız II B) I ve III C) I ve V D) II ve IV E) IV ve V

17. Ebüllâklâka : Sanki bir telâş ile beni böyle uykudan kaldırıp da getirmenin ne manası var? Ortaoyununa çıkar gibi, bakın şu kıyafetime! Ayıp... Gürültünüz n'oluyor?

Ziba Dudu (Entarisinin ön eteğiyle başını örtmüş olduğu hâlde Ebüllâklâka'nın elini öper.) : Amanın efendim, güvey olacak şu herif, isteye dileye aldığı hanımı şimdi istemiyor. Bütün saçını başını yoldu. O şöyle dursun, yenge kadınla bana bir etmediği edepsizlik kalmadı. Size nakletmeye utanıyorum.

Ebüllâklâka (Müştak Bey'e) : Vay namussuz vay!

Müştak Bey : Efendim, kerem ediniz, bendeniz de bildiğim kadar hakikati size anlatayım.

Ebüllâklâka : Sen sus, sefih! Kadın ninen gibi biçare hatun yalan mı söyleyecek?

Ziba Dudu : Efendim, bu kızı mutlaka almalıdır.

Ebüllâklâka : Almalı ya! (Mahalleliye) Öyle değil mi, komşular?

Mahalleli : Hay hay!

Müştak Bey : Alamam, efendim! Bunda bir yanlışlık var. Zira bana nikâh ettiğiniz kız bu değildir. Bunun küçüğüdür. Ben onu isterim.

Ebüllâklâka : Hayır, sana nikâh ettiğim büyük kızdır.

Müştak Bey : Değildir.

Ebüllâklâka : Vay! Sen beni de yalancı çıkarıyorsun ha? Bu ne yüzüzlüktür.

Batak Ese : Efendi, biliyo musunuz ki, ben bunun daha bilmen nelerini bilürün. Durun, size deyivereyim.

Bekçi olduğumdan için geceleri mahallede dolanırken buna çat pat çak sokak ortasında irast geliyorun. Bir kere kendicine "Nereden geliyosun?" diye soracak oldum. Bana ne garşuluk virse iyi, "Taratordan geliyon" demesin mi? Bu, beni maskaralığa alma değil de ne demektir? Bakın şu ahmağa!

Müştak Bey : Vay ferasetli adam vay!

Batak Ese : Feres atlı adam sensin! Bana kötü ilaf söyleyip durma.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişiler ait oldukları toplumsal sınıfın diliyle konuşurulmuştur.
B) Birbirini görmeden evlenmenin doğurduğu sakıncalar anlatılmaktadır.
C) Kahramanların özellikleri diyaloglar yardımıyla verilmiştir.
D) Yanlış anlaşılmaya dayalı güldürü tekniği kullanılmıştır.
E) Geleneksel Türk tiyatrosuna ait bir metinden alınmıştır.

6. Tekrar Testi

18. Aşağıdakilerden hangisi romantizm akımının Tanzimat Dönemi romanlarındaki etkilerinden biri değildir?

- A) Tesadüflere fazlaca yer verilmesi
- B) Kahramanların olumlu, olumsuz tüm yönleriyle ele alınması
- C) Yazarların kişiliklerini gizlemeyip arada okuyucuya seslenmesi
- D) Roman aracılığı ile bireyi eğitime ve toplumu düzeltme amacı güdülmesi
- E) Mekân tasvirlerinin romanı süslemek amacıyla yapılması

19. I. Sokaktan geçen beş on köylü ile ben de kapıda durup içeriye bakıyorum.
II. Bahislerimiz hep topraktan, havadan, zamandan şikâyetlidir.
III. Ellerim titreyerek kirli, buruşuk kâğıt parçasını lambaya doğru uzatıyorum.
IV. Yanındaki kadınla konuşmadan düşünceli ve üzüntülü bir şekilde yürüyordu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle girişik birleşik cümledir.
- B) II. cümle isim cümlesidir.
- C) II ve III. cümle olumludur.
- D) I, II ve III. cümleler kurallı cümlelerdir.
- E) IV. cümle bağılı cümledir.

20. Gelelim yine Talat Bey'e (hatırınızda olmalı ki) bir büyük hüzün ve meyusiyette bırakmışız. Evet biçare öyle bir halet-i meyusiyette yukarı aşağı dolaşırken bir gün görür ki Hacıbabâ'nın dükkânından bir kadın çıkıp Aksaray'a doğru iner. Muratpaşa'dan geçer. Yüksek Kaldırım'a çıkar. Talat Bey arkasını bırakmaz. Nihayet Odabaşı'na yakın giderler. Kadın bir kapıyı çalar, bir ufak eve girer. Talat Bey ileri gider. Bir sakaya rast gelir:

- Saka baba. Burada bizim ... Efendi'nin evi var. Galiba şu köşedeki olmalı değil mi?
- Yok. Onuş ustası Şerüfe Hanum'un evüdür.
- Tuhaf. Ya onun evi nerede olmalı acaba?
- Bu mahallede öyle adam yoğ.

Talat Bey'in muradı Hacıbabâ'nın dükkânından çıkan kadını anlamak. Ve bu vasıta ile şayet maşukasından bir serrişte almak idi.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazar, eserde kişiliğini gizlemiştir.
- B) Okuyucuda merak duygusu uyandırılmıştır.
- C) Olayın anlatımında geniş zaman kullanılmıştır.
- D) Dönemin dil özellikleri metne yansımıştır.
- E) İlahi bakış açısı kullanılmıştır.



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.