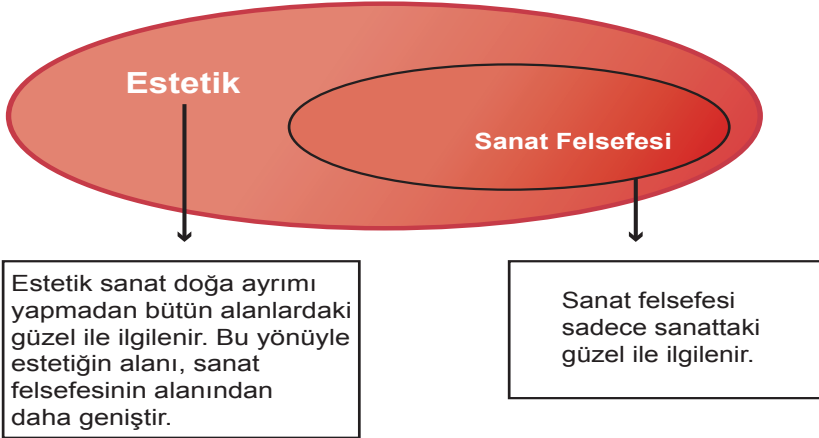


7. Tekrar Testi

1.



Bozkırda özgürce koşan at, Türk kültürünün en önemli figürlerinden biridir. Türk sanatında at ile ilgili sayısız resim yapılmış, onlarca şiir ve kitap yazılmıştır. Birçok heykel tıraşın at heykelleri sokakları süslemektedir.

Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi sadece estetiğin konusuna örnek oluşturur?

- A) At heykelleri
- B) At resimleri
- C) At için yazılan şiirler
- D) Konusu at olan kitaplar
- E) Bozkırda koşan at

2. Aristoteles'ten miras kalan "Var olan şeyin, var olan şey olarak ayrışması varlık kavramıyla olur." ifadesi varlık hakkındaki ilk ön yargıdır. Bu ön yargı nedeniyle "varlık" var olan şey olarak kavranmaz. "Varlık" var olan şeyler gibi belirlilik kazanmaz. Varlık daha tümel kavramlardan türetilemez ve tikel kavramlarla da sunulamaz. "Varlık" kendiliğinden açık kavramdır. Tüm bilmeye, var olan şeylerle her ilişkiye, hatta kendi ile ilişkiye "varlık" eşlik eder. Varlık özellikle dilde şeylerin ifadesinde açığa çıkar. Varlık, kurulan her cümlede "-dır" eki olarak oradadır ancak anlaşılabilir olarak kalır. Oysa cümle içinde sıradan bir anlaşılabilirlik içinde durduğunu düşünürüz ve üzerinde durmayız. Buna rağmen "varlık"ın anlamına ilişkin sorunun sorulması ilkesel bir zorunluluktur. Çünkü her durumda bir varlık anlayışı içinde yaşıyoruz ve bu "varlık"ın anlamı hakkında sadece içi boş ön yargılara sahibiz.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Varlığı var olan şey olarak düşünmek doğru değildir.
- B) Varlık, ön yargılarla ele alındığı için tanımlanamamıştır.
- C) Varlık, kendi kendine açık olan bir kavramdır.
- D) Varlık kavramını kelime ve cümlelerde yer aldığı için önemseriz.
- E) Varlık kavramının anlamı sürekli sorgulanmalıdır.

7. Tekrar Testi

3.

Sokrates: Söylesene sevgili Sebes, az önce gösterdik ki gözle görülebilen şeyler vardır; görülemeyen şeyler vardır. Güzel gibi, doğru gibi, aziz gibi hep kutsal ve sade şeyler. Peki ya ruh, onu görebilenler arasında mı sayacağız, görülemeyenler arasında mı?
Sebes: Elbette görülemeyenler arasında Sokrates!
Sokrates: Peki sana göre bu görülemeyen şeyler kendi zıtlarını kabul ederler mi? Mutlak güzellik ile çirkinlik aynı yerde bulunabilir mi? Sıcaklığın bulunduğu yerde soğuk var mıdır?
Sebes: Hiçbir şekilde Sokrates!
Sokrates: Yani öyleki, soğuk ortaya çıktığında sıcak çekip gider, çirkin geldiğinde güzellik başka yerededir değil mi?
Sebes: Bundan daha iyi ifade edilemezdi.
Sokrates: Şuna da yanıt ver, bedene hayat veren nedir?
Sebes: Ruhtur elbette Sokrates. Bilindiği üzere beden ancak canlı ise yaşıyordur!
Sokrates: Demek ki ruh hayatın ilkesi oluyor?
Sebes: Elbette.
Sokrates: Ama o zaman ruh ki can demektir, kendi zıddının yani ölümün ortaya çıktığını görünce, ruh ölüyor, kendi zıddına dönüşüyor mu diyeceğiz? Yoksa ruhun, tıpkı gözle görülmeyen diğer şeyler gibi başka yere gittiğini mi söyleyeceğiz?
Sebes: Belli ki başka yere gidiyor, Sokrates!
Sokrates: Evet Sebes, böylelikle kanıtlamış olduk.

Sokrates ve Sebes arasında geçen diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçek manada bilgeliğe ruh ile beden arasındaki bağlar çözülüp, ölüm sonrasında ulaşabileceğini
- B) varlığı ruh ve madde olarak ele alıp, ruhun yıkılmaz ve ölümsüz olduğunu
- C) bir filozofun, bedeninin hazlarıyla değil, ruhunun hazlarıyla ilgilenmesi gerektiğini
- D) önemli olanın hayat değil, iyi, sorgulanmış ve yaşanmaya değer hâle getirilmiş bir hayat olduğunu
- E) kötülüğün nedeninin günahkâr bir irade değil, bilgi eksikliği olduğunu

4. Sanılanın aksine Orta Çağ'da Hristiyanlıkla şekillenmiş olan büyük bir kültürel yaşam vardır. Ama bu kültür kendi içine kapalı ve araştırmaya, sorgulamaya açık olmayan bir felsefi anlayışın ürünüdür. Orta Çağ'da felsefe araştırmacı değil, öğreticidir. Bu felsefe yeni doğrular aramaz. Çünkü ona sahip olduğuna inanır.

Buna göre Orta Çağ felsefesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dogmatik özelliklere sahip bir anlayış mevcuttur.
- B) Eleştiriye kapalı olan bir felsefedir.
- C) Mutlak doğruya ulaşıldığı düşüncesi hâkimdir.
- D) Kalıplaşmış yargıların dışına çıkabilen bir felsefedir.
- E) Sınırlarını dinî düşüncenin belirlediği bir felsefedir.

7. Tekrar Testi

5. Kant'a göre duygusal beğeniye dayanan bazı yargılar tamamen sınırlı ve kişisel yargılardır. Fakat gerçek estetik yargılar duygusal ve kişisel olmaktan çıkıp, düşünsel, zorunlu ve genelgeçerdir. "Şu tablo güzeldir." yargısını her insanda ortaya çıkaran duygu çıkarsız ve özgün bir hazdır. Bu hazla her insan sanat eserine yöneldiğinde aynı güzelliği görecektir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanat, yaratıcı bir yönelim sonucu ortaya çıkan güzelliştir.
B) İnsanların beğeni bakımından ortak estetik yargıları vardır.
C) Gerçek estetik yargılar duygusal olanı yansıtır.
D) Sanat eseri ideal olanın ortaya konulmasıdır.
E) Ortak estetik yargıların en önemli özelliği fayda sağlamasıdır.
6. Felsefenin ne olduğunu saptamaya ilişkin çaba, felsefe yapmaya girişen kişiyi sürekli ussal ve tutarlı olmaya çağırır. Böyle bir çaba da, sonunda alanları birbirine karıştırmayı önleyeceği gibi, felsefe teknisyeni olmayı ya da başka filozofların görüşlerini iri delikli bir süzgeç gibi sadece aktarmayı amaçlayanları en aza indirebilir. Ancak hiç kuşku yok ki böylelerine de felsefenin öğretilmesi aşamasında yer yer ihtiyaç vardır. Evet, sonunda engin denizlere açılacaksınız, kıyıda bir süre temkinli bir biçimde bulunmanız, ayağınızı sağlam bir zemine basmanız gerekmektedir. Yoksa felsefenin yalnızca kıyılarında gezinirsiniz.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Felsefe tarihini bilmek, felsefe yapmaya katkı sağlar.
B) Felsefe yaparken akıl ve mantık ilkelerine uyulmalıdır.
C) Felsefe öğrenmek için felsefe teknisyenleri faydalı olabilir.
D) Felsefe teknisyenleri filozofların görüşlerini olduğu gibi aktarır.
E) Felsefe tarihini bilmek amaç olmalıdır.
7. Sokrates bilginin insanda doğuştan olduğunu, öğretmenin görevinin öğrencide esasen var olan bilgileri hatırlatmaktan ibaret olduğunu kabul ediyordu. Bunu ispatlamak için de hiç geometri bilmeyen bir kişiye sorduğu sorularla geometri sorusunu çözdürerek konuştuğu kimsede doğruyu meydana çıkarmaya çalışıyor, onun zihninde saklı olan bilgileri doğurtmaya uğraşıyordu.

Buna göre Sokrates karşısındaki kişide var olan bilgiyi aşağıdakilerden hangisiyle ortaya çıkarmaktadır?

- A) Saklı olan doğruları sorgulatarak
B) Bilgileri olgusal olarak doğrularak
C) Dogmatik düşünceleri çürütürük
D) Tutarlı düşünmeye teşvik ederek
E) Pratik olmayan bilgileri eleyerek

7. Tekrar Testi

8. "Küçük kırlangıç yaptığı bir iyilikle otokuşların neslinin tükenmesini önler. Bunun karşılığında otokuşlar da ona hediye olarak motor takmak isterler. Böylece kırlangıç, kanatlarını kullanmadan motorun yardımıyla kolayca uçabilecektir. Bunun için tek yapması gereken motoru gagalamaktır. Kırlangıç bu hediyeyi kabul eder ve kanatlarına ihtiyaç duymadan uçmanın ne kadar rahat olduğunun farkına varır. Adı da otokuşlar tarafından kırlanmotor olarak değiştirilir. Kırlangıç meclisinde diğer kırlangıçlara da motor takılabilmesi için ısrarcı olur ve meclis aradan altı ay geçmesi ve kırlanmotorun durumuna göre diğerlerine de takılıp takılmayacağını kesinleşmesine karar verir. Altı ay sonra kırlanmotorun hareketleri yavaşlamış, kuş özelliklerini kaybetmiştir. Kanatları zayıflamış ve körelmiş, uçamayacak hâle gelmiştir. Kuvvet levhasını gagalamaktan gagası kırılmış, başı sersemlemiş, beyni sulanmıştır. Altı ayda, on beş ay geçmiş gibi yaşanmış ve yorgun düşmüş, eskiden yapabildiği hiçbir şeyi yapamaz hâle gelmiştir. Kırlanmotor olmanın hayatını kolaylaştıracağını düşünmüş, başlarda öyle olmuş fakat sonrasında kanat yerine takılan motor ile hayatı daha da zorlaşmış ve artık hem kırlangıç hem de kuş olma özelliklerini kaybetmiştir." Cahit Zarifoğlu bu hikâye ile kendi olmanın, varoluşuna saygı duyarak özünü bulmaya çalışmanın dünyadaki en kıymetli şey olduğunu vurgulamaya çalışmış, varoluşçu filozofların savunduğu bu temel görüşü sanat ile ortaya koymayı seçmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşamaz?

- A) Sanat, düşünceleri yaratıcı bir şekilde ortaya koymanın etkili yollarındandır.
B) Sanat ve felsefe varlığı ve dünyayı anlamaya çalışır.
C) Sanatta estetik kaygılar ve mecaz kullanımı felsefeye göre daha çok olabilir.
D) Felsefe, dünyaya eleştirel bir gözle bakma özelliğini sanattan alır.
E) Edebi eserlerde de felsefi görüşler ortaya koyulabilir.

9.

Öğrenci: Sokrates, yalvarıyorum sana, izin ver de kaçırırım seni buradan! Cezaevi gardiyanlarını kolayca satın alırım. Sonra nereye istersen kaçarsın. Gittiğin yerde güvenli dostlar bekliyor olacak seni. Bunu kendin için yapmıyorsan bari oğulların için yap ki yetim kalmasınlar. Bizim için yap ki seni kurtarabilecekken ölüme terk ettiğimiz anlatılıp durmasın!..

Sokrates: Ne anlattıklarının ne önemi var hatta ölmenin ne önemi var. Önemli olan yaşamak değil, iyi yaşamaktır, yani adalete uygun yaşamak. Sence de öyle değil mi?

Öğrenci: Evet Sokrates.

Sokrates: Yine de adaletsizlik etmek bazen adil bir iş olur mu? Misal, adaletsizliğe adaletsizlikle karşılık vermek? Yoksa adaletsizlik hiçbir koşulda iyi ve güzel olmaz mı?

Öğrenci: Adaletsizlik her zaman kötü bir şeydir. Bu gayet açık.

Sokrates:.....

Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) O zaman bir bilgeyi öldürmüş olmakla, şehrimiz ayıplanacak ve alacakları kötü üne karşılık, büyük bir karları olmayacaktır.
B) O zaman benim için verilen ölüm cezasına alternatif bir ceza teklifinde bulunmak adaletin tecelli etmesini sağlayacaktır.
C) O hâlde kaçmayı göze almak beni mahkemeye verenlerin haklı olduğunu kabul etmem anlamına gelir ama adaleti sağlamak için bunu yapmam gerekir.
D) O zaman Atinalılar bana izin vermediği sürece, gardiyanlara para verip kaçmam adil olmaz.
E) O hâlde adaletsizliğin kötü bir şey olduğunun bilgisine sahipsem, bunu uygulamada da göstermeliyim ve ölüm cezasına karşı koyarak adaletsizliğe engel olmalıyım.

7. Tekrar Testi

10. Adorno'ya göre deneme, kendi sorumluluk alanının dışarıdan dayatılmasına izin vermez. Bilimsel bir şey üretmek ya da sanatsal bir şey yaratmak konusunda kendini zorunlu hissetmez. Adem ile Havva'dan değil de neden söz edecekse ondan başlar; o konuda içinden ne geçiriyorsa onu söyler ve kendini sona gelmiş hissettiği yerde durur, söyleyecek bir şey kalmadığı yerde değil. Bu yüzden yazara en büyük özgürlüğü sağlayan türdür. Ona göre denemede arayış içinde olmak, sorgulamak, şüphe etmek ve merak etmek her daim canlı bir şekilde okuyucunun karşısındadır. Özgür bir şekilde düşünceleri ifade etme söz konusudur ve bu ifade ediş bir yönetime de bağlı değildir. Düşünce alanında şüphe uyandırmayı sadece deneme başarmıştır. Değişken ve geçici şeylerin felsefeye layık olmadığı doktrinine başkaldırır. Bu, aslında Platon'dan beri kök salmış bu fikre bir başkaldırıdır. Ona göre geçici ve değişken olanda değerlidir. Denemenin yapmak istediği geçicidedeki ebediyi bulmak ve damıtıp çıkarmak değil, geçiciyi ebedi kılmaktır.

Bu parçadan hareketle denemenin yazara sağladığı en büyük fayda aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Düşüncelerin bir kurallar bütünü içerisinde ele alınarak daha düzenli ifade edilmesini sağlar.
B) Yazarın fikirlerini kanıtlama kaygısı gütmesine neden olur.
C) Yazarın düşüncelerini bir kurala bağlı kalmaksızın, derinlemesine ve özgürce dile getirmesine yardımcı olur.
D) Belli yöntemlerin kullanılması sayesinde tartışılan fikirler kesin sonuçlara ulaşırılır.
E) Şüpheyi değil, koşulsuz kabulü ön plana çıkaran bir tür olduğundan okurun zihninde soru işaretleri oluşmasını engeller.
11. Bir bebeğin dünyaya gelirken sonradan öğreneceği bilgilerin özünü oluşturan bir sürü fikir ile yüklü olduğunu düşünmek için pek az nedenimiz vardır. Çocuk aşama aşama o fikirlere kavuşur. Işık ve renkler, sesler ve dokunulur nitelikler çocukların duyularını uyarma ve zihinlerine girmede etkindir fakat bir çocuk yetişkin olana dek siyah ve beyaz dışında hiçbir şey göremeyeceği bir yere kapatılsa elma ya da portakalın tadını hiç yemediğinden bilemeyeceği gibi kızıl ya da yeşile ilişkin bir fikre de sahip olamayacaktır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Zihin doğuştan bir takım bilgilerle gelir.
B) İnsan akıl ile doğru bilgilere ulaşabilir.
C) Bilgilerimiz deney ve tecrübe sonucu oluşur.
D) Tecrübeler bilgilerimizin oluşmasında tek başına yeterli değildir.
E) Çocuk duyumsamadığı nesnenin de bilgisini elde edebilir.
12. Felsefi bir denemeyi diğerlerinden ayıran özellikler vardır. Felsefi deneme; sorgulayıcı, tutarlı ve sistemli bir yol izler. İleri sürülen görüşler temellendirilir ve mantıksal olarak ikna edicidir. Felsefi denemelerde kavramlara bilinen anlamlarının dışında yeni anlamlar da yüklenebilir ama bu anlamlar yazı içinde açıklanmalıdır. Bu durum yazarın görüşlerini ispatlaması için önemlidir. Edebi denemelerde böylesi bir ispatlama zorunluluğu yoktur.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi felsefi bir denemeyi diğerlerinden ayıran bir özellik değildir?

- A) Düşüncelerin temellendirilmesi
B) Fikirlerin özgür bir biçimde verilmesi
C) Akıl ve mantık ilkeleri temelinde ikna edici olması
D) Kavramlara yeni anlamlar yüklenmesi
E) Eleştiri niteliğinde fikirler içermesi

7. Tekrar Testi

13. • Kendisini çevreleyen sınırsız dünyada insanın sınırları zorlamasıdır.
• Felsefe yolda olmaktır.
• Felsefe doğruya varmak için yapılan uğraştır.
• Kendisini çevreleyen sınırsız dünyada insanın sınırları zorlamasıdır.

Verilen felsefe tanımlarının farklı olması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanır?

- A) Tanımlanamaz bir düşünce etkinliği olmasıyla
B) Bilinmezlik üzerine kurulu olmasıyla
C) Öznel bir bilgi olmasıyla
D) Filozofların kendi içindeki tutarsızlığıyla
E) Tümel uzlaşım sal doğruların aranmasıyla

14. Temellendirme bir düşüncenin doğru olduğunu dayanaklarını ve gerekçelerini ortaya koymaktır ve felsefi akıl yürütmelerde sıklıkla kullanılır. Örnek verilecek olursa; Herakleitos kesin bilginin mümkün olmadığını savunur. Kendisine itiraz edenlere ise "Var olan her şey değişmektedir. Sürekli değişen bir varlığın kesin bilgisine ulaşmak mümkün müdür?" diyerek düşüncesini temellendirir.

Bu açıklama ve örnekten hareketle;

- I. şüphelinin ifadesini alan güvenlik görevlisinin elde ettiği bilgilerle yetinmeyip başka kişilerle de görüşmesi,
II. park yerindeki araca çarpıp kaçtığı şüphesiyle polise ifade veren kamyon şoförünün, kamera kayıtlarıyla suçlunun kendisi olmadığını ortaya konulması,
III. hırsızlık şüphelinin parmak izi ile soygunun yapıldığı evin kapı kolundaki parmak izinin örtüşmesi üzerine şüphelinin tutuklanması,
IV. kırmızı ışıkta geçen sürücüye, trafik polisleri tarafından kırmızı ışıkta geçtiği için ceza yazılmak istenmesi üzerine sürücünün kırmızı ışıkta geçmediğini iddia etmesi

verilen durumlardan hangisinde temellendirmeye dayalı bir akıl yürütme yoluna başvurulduğu söylenebilir?

- A) Yalnız II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) I, II ve IV

15. Bu yıl üniversiteye giriş sınavlarına girecek olan Enes, henüz girmek istediği bölüm ve üniversite konusunda karar veremediği gibi hangi dersin hangi konularına çalışması gerektiğini de bilmemektedir. Üstelik verimli çalışma yöntem ve tekniklerine ilişkin destek alması da gerekmektedir. Bu konularda danışmak için rehber öğretmenden randevu alan Enes'e öğretmeni, "Tüm bu belirsizliklere henüz bir hedef belirlememiş olman neden oluyor. Bu yüzden öncelikle 'Ne istiyorum?' sorusuna cevap bulmalısın." demiştir.

Öğretmenin bu cevabı aşağıdaki filozof ve sözlerinden hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Bir nehirde iki defa yıkanılmaz. (Herakleitos)
B) Kendini bil!! (Sokrates)
C) İnsan düşünen bir hayvandır. (Aristoteles)
D) İnsan her şeyin ölçüsüdür. (Protagoras)
E) Felsefe yolda olmaktır. (K. Jaspers)

7. Tekrar Testi

16. Bir şey ne için değerlidir? Sevdiğim bir insanın bana vermiş olduğu yirmi beş kuruşluk bir tarak, yalnız benim için değerlidir. Çünkü ben o tarağa, kendi dışında olan bir nedenden dolayı değer atfediyorum. Bir olaya veya bir insana; Ahmet belli bir değeri Fatma ise başka bir değeri atfedebilir çünkü onların bu insanla veya olayla ilişkileri farklıdır. Oysa değerlendirilen olay veya insan, aynı olay ve insan olduğuna göre, onun kendisine özgü bir değeri de vardır. Attığımız değer her zaman hissettiğimiz duygu ile ilgili değildir. Söz gelimi bir edebiyat öğrencisi için felsefe grubu dersleri jeoloji derslerinden daha önemli, oysa bir coğrafya öğrencisi için jeoloji dersleri felsefe grubu derslerinden daha önemlidir, denilebilir.

Bu parçadan hareketle,

- I. Bir şeyin kendi değerliliğiyle ilgili soru "Bir şey ne için değerlidir?" sorusuna karşılık verildikten sonra, cevaplandırılabilir bir sorudur.
- II. Değer atfedilen şeylerin subjektif olduğu kadar objektif bir önem taşımaları da mümkündür.
- III. Bir insanın eylemini, bir eseri, bir olayı değerli kılan benzerleri arasındaki değerlendirme farklıdır.

düşüncelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

17. Felsefi bir konuda deneme yazmak, bireylere felsefi sorunlar hakkında düşünme, anlama, yorumlayabilme yeteneği kazandırır. Ayrıca düşüncelerini temellendirebilmelerini, tutarlı düşünebilmelerini, konulara çok yönlü bakabilmelerini, felsefi kavramları kullanmak yoluyla hayatı anlamlandırmalarını sağlar.

Aşağıdakilerden hangisi felsefi bir denemenin bireylere sağladığı niteliklerden biri değildir?

- A) Yazıdaki her paragrafın, yazının bütünüyle uyum içinde olup olmadığını anlaması
- B) Düşündürmesi ve ufuk açıcı olması
- C) Fikrî anlamda genel geçer sonuçlar ortaya koyabilmesi
- D) Temellendirme yaparken argümanlar kullanabilmesi
- E) Ele aldığı konuyu farklı bir açıdan görme imkânı sağlaması

18. Felsefede yöntem, felsefecinin ya da filozofun düşüncelerini temellendirirken takip etmesi gereken bir yoldur. Söz konusu yolun köşe taşlarını; şüphe, eleştiri, tanım, sınıflandırma, ilke, tutarlılık, felsefe bilinci oluşturmaktadır. Sıralanan bu unsurlar felsefe metninde tam olarak içselleştirilmiş bir şekilde sergilenmişse, o metnin yazarı felsefi tutuma tam olarak sahip olmuş, felsefenin yöntem ve gereklerini yerine getirmiş sayılır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin felsefenin yöntemi kapsamında yer alması beklenmez?

- A) Kendini eleştirmeli, ilgilendiği alandaki durum ve sınırlarını belirtmelidir.
- B) Her bilginin eksik, hatalı ya da yanlış olabileceğini ortaya koymalıdır.
- C) Üzerinde konuştuğu şeyin doğru anlaşılması için özünü ve sınırlarını belirlemelidir.
- D) Herhangi bir konunun içeriğini nelerin oluşturduğunu ve içeriğin ilişkili parçalarını göstermelidir.
- E) Kendi doğrularını ortaya koyarken, okuyucuda felsefi bilincin oluşup oluşmadığına odaklanmalıdır.

7. Tekrar Testi

19. Descartes, “Kesin ve apaçık bilgiye ulaşmak için şüpheyi metot olarak kullanır. O varlığımızın kesin olabileceğinden şüphe eder. Ona göre insan nasıl rüyadayken bunun bir rüya olduğunu fark edemiyorsa, şu anda da bir rüyada olup olmadığını ispatlayamayacaktır. O hâlde insanlar olarak bir rüya görüyor ve bu rüyada uyanık olduğumuzu zannediyor olabiliriz.” der. O hâlde insan kendi varlığından şüpheye düşer. Descartes şüphe doğuran aşamaları saptadıktan sonra kendisinden şüphe edilemeyecek kesinlikte bir bilgi olup olmadığını sorgulamıştır. Ona göre şüphe edilemeyecek tek hakikat, şu anda şüphe etmekte olduğudur. Böylece Descartes, ilk sağlam bilgiye ulaşmıştır. “Şüphe etmek düşünmektir.” yani “Şüphe ediyorsam, düşünüyorum.” Düşünmek ise bir eylemdir. Eylem ise bir varlığı zorunlu kılar. Bu noktada “Cogito ergo sum.” yani “Düşünüyorum, öyleyse varım.” yargısına ulaşmıştır. Böylelikle Descartes, kesin ve kendisinden şüphe edilemeyecek bilgiye ulaşmış olur.

Bu parçadan hareketle Descartes hakkında;

- I. Şüpheyi doğru bilgiye ulaşmada bir araç olarak kullanmıştır.
- II. Şüphe eden benin kendi varlığının kanıtı olduğunu düşünmüştür.
- III. Düşünme sürecinde epistemolojiden ontolojiye doğru geçiş yapmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

20. Sosyal medyada takipçiler, izleyici kitlesine dönüşüp sosyal medyada ünlü kişilere erişim kolaylaştıkça sıradan bireyler, “sıradan olmadıklarını kanıtlama çabası” içinde kendi “ideal” kimliklerini oluşturabiliyor. Sosyal medyada “ünlenmenin” kişiye kendisini “ünlü” hissettirdiği, “ünlenen” kişinin takipçilerine hayranları gibi “seslendiği” görülüyor. Eğer modern dünyada kişinin önemi “iyi tanınırlığıyla” ölçülüyorsa, kişi ne kadar çok insan tarafından takip ediyorsa o kadar önemli bir hâlde geliyor. Bauman’ın iyi bilinen parolasında ifade ettiği gibi “Görülüyorum, o hâlde varım.”

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan modern dünyada teknolojinin egemenliği altındadır.
- B) İnsan için hayran kitlesini artırmak sosyalleşmekten daha önemlidir.
- C) İnsandaki ön plana çıkma isteği doğuştan gelen bir özelliktir.
- D) Sosyal medyada takipçi sayısını artırmak insan için nihai hedeftir.
- E) Birey sıradanlıktan kurtulursa var olduğunu fark eder.



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.