

5. Tema: Zaman ve Mekân

1. Yazarın hikâyelerindeki karakterler, çoğunlukla zor koşullar altında yaşayan insanlardır. O, var olma mücadelesi içindeki bu karakterleri, güçlü bir gözlem yeteneğine ve içgörüyü dayanarak son derece kanlı canlı biçimde betimler. Hatta yakın arkadaşı olan Cemal Süreya, onun hikâyelerindeki kişiler için şöyle der: “Onun kişilerine iğne batırsan kan çıkar.”

Bu metindeki altı çizili cümlede, sözü edilen hikâyeye karakterlerinin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Etkileyciliği B) Özgünlüğü C) Gerçekçiliği D) Evrenselliği

2. Türk sanatında süslemelerin ve onları oluşturan motiflerin ayrı bir önemi vardır. Her biri evrensel bir dile sahip olan motifler kültürümüzde çeşitliliği, renkliliği ve zenginliğiyle dikkat çekmektedir. Tarihten günümüze yetişen nice nakkaş, hattat ve ressam, eserlerini motiflerin binbir renk ve biçimiyle süslemiştir. Türk sanatında kullanılan bu motiflerden biri “ışın”dır. Bir ışık kaynağından çıkarak her yöne yayılan ışık demeti şeklinde oluşturulan bu motif, özellikle Osmanlı armalarında kullanılmıştır. Sürekliliği yansıtan “çarkıfelek” motifi; dünyanın dönüşünü, devinimi ve hayatı anlatır. Bu motifte, merkezden dışa doğru açılan çizgiler, rüzgârgülü gibi tek yönde şekillendirilerek oluşturulmuştur. Bir diğer motif olan “zencerek”, belli bir düzenle birbirinin içinden geçirilmiş iplere benzeyen yapısından dolayı “mutluluk düğümü” olarak adlandırılmaktadır. Sonsuzluğu simgeleyen bu motif; güç, birlik ve mutluluğu da temsil eder.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde sözü edilen motiflerden biri değildir?



3. Nesne alabilen fiillere geçişli fiil, nesne alamayan fiillere geçişsiz fiil denir. Örneğin “Ufuk çay içiyor.” cümlesindeki “iç-” fiili nesne alabilen bir fiildir. Oysa “Ufuk gülüyordu.” cümlesindeki “gül-” fiili nesne alamaz.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçişsiz bir fiil vardır?

- A) İnsan, açıklayamadığı her olaydan korkar.
B) Empati kurabilenler, karşısındakini daha iyi anlar.
C) Gençler, duygularının yansımalarını şiirlerde bulur.
D) Yaşamdaki birtakım zorluklar insanı yorar.

5. Tema: Zaman ve Mekân

4. Yazar, yaygın bir fikri değiştirmek amacıyla yazdığı bu yazıda, savunduğu düşünceyi başkasının görüşüyle desteklemiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede sözü edilen yazıdan alınmış olabilir?

- A) Birçok sanatçı, sanat eserlerinin hiçbir düşünceyi yaymadığını söyler. Böyle bir şey mümkün değildir. Her eser, ister istemez bir insanın, bir toplumun düşüncelerini bildirir. Hatta sadece güzellik kaygısıyla yazılmış olanlar bile bir dünya görüşünden haber verir. Böyle olmasaydı Benite “Sanat eserleri bir medeniyeti sonraki nesillere anlatan şahitlerdir.” der miydi hiç?
- B) Bir yazarın, dilini geliştirmesi neye bağlıdır? Bu sorunun cevabı gayet basit: Halkla göbek bağına kesmemesine... Çünkü dili doğuran, besleyip geliştiren, halktır. Şair ve yazarlar ise halkın sesidir. Ne güzel diyor Dağlarca: “Şair ve yazarlar çağlarının, ülkelerinin ön duyarlılıklarıdır. Bir karanlığı, bir acıyı ilk onlar dile getirir.” Bu gerçek, yeryüzündeki bütün şair ve yazarlar için geçerlidir.
- C) Dostluğun temelinde sevgi vardır. Dostlukta hiçbir şey yalan ve yapmacık değildir, her şey gerçektir ve içten gelir. Bu yüzden dostluk, ihtiyaçlar ve çıkarlar gözetilerek doğmaz. Dostluğun doğuşunda, ruhların sevgiyle birbirine bağlanması vardır. Aristo'nun da dediği gibi dostluk, iki gövdede yaşayan bir ruhtur.
- D) Bir sanatçının eser ortaya koyması; toplum içinde onu isteyen, ondan anlayan; onun güzelliğini, çirkinliğini, iyiliğini ve kötülüğünü seçebilecek kimseler bulunduğuna inandığını gösterir. Bu nedenle sanat adamının, eseri ile ilgili eleştiri yazılmasını istememesine aldanmayın. Onun istemediği şey, ortaya koyduğu eserin beğenilmemesidir.

5. Aşağıdaki medya metinlerinden hangisinin yazılış amacı yay amaç için değil, bilgilendirme amaçlıdır?

- A) Kahve, Anadolu'nun dillere destan konukseverliğinin en önemli göstergelerinden biridir. Anadolu'da sizi acı bir kahve içmeye çağıran kişiye “Neden acı kahve?” diyemezsiniz. Bu acılıkta, yıllar yılı sürececek bir tatlılık, yakın bir dostluk vardır. Bu yüzden “Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.” sözü Anadolu'nun her yerinde, her zaman söylenir durur. (Kültür aktarma)
- B) Dünyadaki böcek türlerinin sayısı her geçen yıl azalıyor. Bu azalmaya zirai endüstri, doğal ortamların yok edilmesi, böcek ilacı kullanımı ve iklim değişikliği neden olmaktadır. Araştırmacılar önümüzdeki 30-40 yıl içinde gıda üretme yöntemleri değiştirilmezse böceklerin yok olacağını vurguluyor. (Olay yorumlama)
- C) Buğday unu tüketimi ile obezite arasında doğrudan bağlantı kurulamıyor. Dünya Sağlık Örgütü'nün açıklamalarına göre Fransa'da kişi başına düşen buğday tüketimi Amerika'dakinden %50 fazla olmasına rağmen obezite oranı Amerika'dan çok daha düşük. İtalya'da ise Amerika'dakinin iki katı buğday tüketilmesine rağmen obezite oranı Amerika'dakinin dörtte biri oranında. (İkna etme)
- D) Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi (CERN) dünyanın en büyük fizik laboratuvarıdır. On iki Avrupa ülkesi tarafından 1954'te kurulmuştur. CERN'e üye ülkeler kendi olanakları ile gerçekleştirecekleri yüksek maliyetli araştırmaları burada yapmaktadır. 2015'ten beri CERN'e üye olan Türkiye de oradaki çalışmalara katılabilmektedir. (Bilgilendirme)

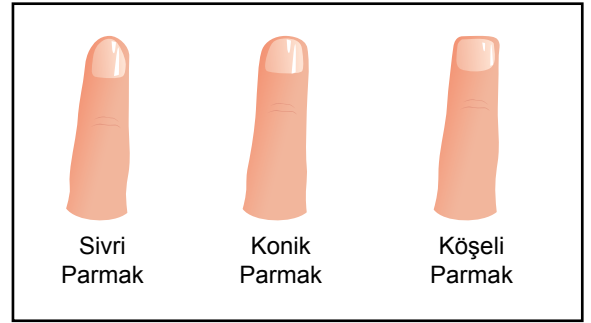
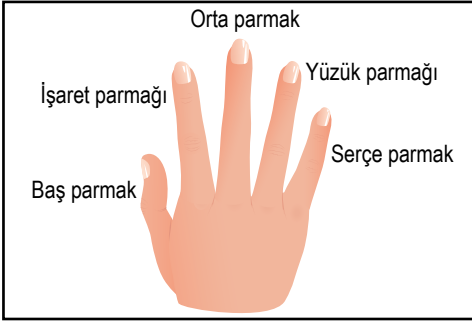
5. Tema: Zaman ve Mekân

6. İnsanların ellerine bakılarak karakterlerine dair hükümler çıkarmak çok eski dönemlerden kalma bir yöntemdir. Bu yöntem, Osmanlıda özellikle sarayda çalıştırılacak kişilerin seçiminde önemli bir değerlendirme aracı olmuştur. Bu yöntemle göre,

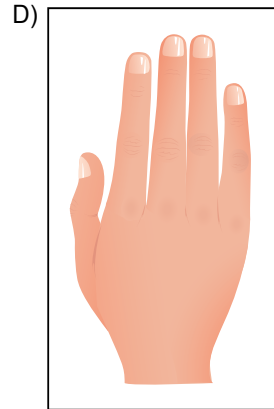
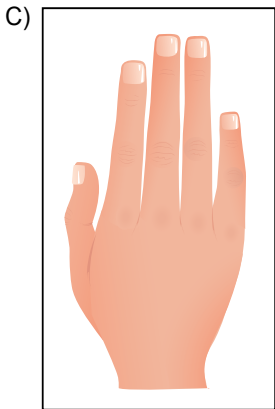
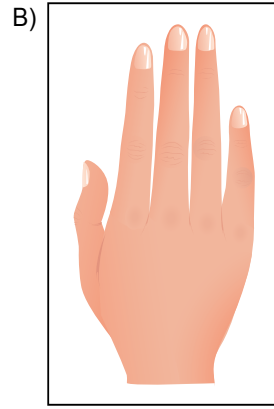
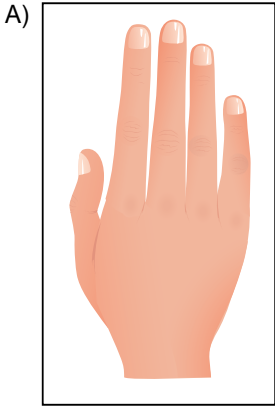
- Yüzük parmağı işaret parmağından uzun olan kişiler, risk almaya açık bir yapıya sahiptir.
- İşaret parmağı ile yüzük parmağı eşit olanlar, hiçbir konuda aşırı gitmezler.
- Orta parmağı ile yüzük parmağı eşit olanlar, ömürlerini serüven arayışı içinde geçirir.

Parmakların şekline göre de karakter tahlili yapılmaktadır. Örneğin,

- Parmakları sivri olanlar, güzel ve etkili konuşur; güçlü bir hayal gücüne sahiptir.
- Konik parmaklı kişiler, kimsenin etkisinde kalmadan kendi başına karar almak isteyen bir yapıya sahiptir.
- Köşeli parmakları olanlar, olaylara sakin ve temkinli yaklaşır.



Buna göre maceraperest ve özgürlüğüne düşkün bir kişinin parmak yapısının aşağıdakilerden hangisine benzer olması beklenir?



5. Tema: Zaman ve Mekân

7. Ankara'dan Avustralya'ya gitmek isteyen bir kişi İnternet'ten uçak bileti alacaktır. Ankara - Avustralya arasında doğrudan uçuş olmadığı için aktarma uçuş yapmak zorundadır. Bu uçuş için hatlar sırasıyla Ankara - İstanbul, İstanbul - Singapur ve Singapur - Avustralya şeklindedir. Yani Ankara'dan uçağa binen bir kişi önce İstanbul'a, sonra Singapur'a, daha sonra ise Avustralya'ya uçacaktır.

NEREDEN	NEREDEN	NEREDEN	NEREDEN	NEREDEN
İSTANBUL	ANKARA	SİNGAPUR	ANKARA	SİNGAPUR
NEREYE	NEREYE	NEREYE	NEREYE	NEREYE
SİNGAPUR	İSTANBUL	AVUSTRALYA	İSTANBUL	AVUSTRALYA
TARİH	TARİH	TARİH	TARİH	TARİH
6 MART 2018	7 MART 2018	7 MART 2018	6 MART 2018	6 MART 2018
KALKIŞ SAATİ	KALKIŞ SAATİ	KALKIŞ SAATİ	KALKIŞ SAATİ	KALKIŞ SAATİ
22:30	19:10	16:45	20:00	14:00
VARIŞ SAATİ	VARIŞ SAATİ	VARIŞ SAATİ	VARIŞ SAATİ	VARIŞ SAATİ
12:30	20:10	02:15	21:00	23:30
I	II	III	IV	V

- Bütün uçuş saatleri Türkiye saatine göre.

Ankara'dan Avustralya'ya gitmek isteyen biri numaralanmış biletlerden hangilerini almış olamaz?

- A) II ve III B) II ve V C) III ve IV D) IV ve V

8. Söylenmemiş aşkın güzelliğiyledir

Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir

İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı

Hatırlar bir gün bir camı açtığını

Duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu

Bu dizelerin anlamlı ve kurallı cümleler hâline getirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, bir gün yağmur kokan bir sabaha karşı söylenmemiş aşkın güzelliğiyle bir camı açtığını, duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu, kâğıtlarda yarım bırakılmış şiiri hatırlar.
- B) İnsan, bir gün yağmur kokan bir sabaha karşı duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu, kâğıtlarda söylenmemiş aşkın güzelliğiyle yarım bırakılmış şiiri hatırlar.
- C) Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir, aşkın güzelliğiyle söylenmemiştir. İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı bir gün bir camı açtığını, duran bir bulutu seyrettiğini, bir kuş uçuşunu hatırlar.
- D) Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir, söylenmemiş aşkın güzelliğiyledir. İnsan bir gün, yağmur kokan bir sabaha karşı bir camı açtığını, duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu hatırlar.

5. Tema: Zaman ve Mekân

9 ve 10. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

“Dede Korkut Kitabı” atasözü, deyim, ağıt vb. sözlü ürünlerin yanı sıra Türk gelenek ve inanışlarına da yer verilen hikâyelerden oluşan zengin bir kaynaktır. 15. yüzyılda yazıya geçirilen ve bugün Türkiye, Azerbaycan ve Kazakistan’ı kapsayan geniş bir bölgede “Dede Korkut veya Korkut Ata” olarak tanınan bilge kişilik etrafında oluşan hikâyeler, edebiyatımızın en özgün eserlerindedir. Kitapta on iki hikâye vardır. Destandan halk hikâyesine geçiş niteliği gösteren bu hikâyelerin en önemli özelliklerinden biri, şiirsel anlatıma sahip olmasıdır. Kahramanlıkların efsanevi unsurlarla birlikte anlatıldığı hikâyelerde Dede Korkut, zaman zaman ortaya çıkar ve bilge bir kişi olarak kurguya katkıda bulunur. İşte geleneğimizin bu eşsiz eseri, “Dede Korkut (Korkut Ata) Mirası: Kültürü, Efsaneleri ve Müziği” adıyla Türkiye, Azerbaycan ve Kazakistan’ın ortak başvurusu sonucu 28 Kasım 2018’de UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi’ne kabul edilmiştir.

9. Bu metinden Dede Korkut hikâyeleri ile ilgili,

- I. Dede Korkut tarafından kaleme alınmıştır.
- II. Gerçek ve olağanüstü olaylar birlikte anlatılmıştır.
- III. Türk kültürünün zenginliklerini gösteren önemli bir kaynaktır.
- IV. Halk hikâyelerinin oluşumuyla ilgili bilgilere yer verilmiştir.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV

10. Bu metinde iki nokta (:) aşağıdaki işlevlerinden hangisiyle kullanılmıştır?

- A) Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra kullanılır.
- B) Kendisiyle ilgili açıklama yapılacak cümle veya ifadelerin sonuna konur.
- C) Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonunda kullanılır.
- D) Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümle veya ifadelerin sonuna konur.

11. İnternette yayımlanan yazılarda kullanılan başlıkların özgün olması çok önemlidir. Bu başlıklar okurun ilgisini çekecek şekilde oluşturulmalıdır. Aşağıda ilgi çekici başlık oluşturmayla ilgili bazı ipuçları yer almaktadır.

- Okuru yönlendiren emir cümleleri kullanılmalıdır.
- Saygı duyulan kişilerden söz eden başlıklar tercih edilmelidir.
- Kişisel bir deneyim anlatılarak hem merak uyandırılmalı hem de okurun empati kurması sağlanmalıdır.
- İki durumun karşılaştırılmasıyla oluşturulan başlıklar kullanılarak okuyucunun ilgisi çekilmelidir.

Aşağıdaki başlıklardan hangisi bu metinde verilen ipuçlarından herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Bir Haftalık Orman Kampında Öğrendiklerim
- B) Kahve mi, Çay mı: Ezelî Rakiplerin Sağlığımıza Etkisi
- C) Koruyucu Kalkanımız: Dünya’nın Manyetik Alanı
- D) Başarılı Olmak İstiyorsanız Önce Bunları Yapın

5. Tema: Zaman ve Mekân

12. Gazeteci:

— (I) - - - -

Müziyen:

— Bizi biz yapan ve besleyen bir coğrafyanın müzik tarzlarını kullanarak geçmişi taklit etmeden kucaklamak ve tamamen özgün eserler oluşturmak... En baştan beri peşinde olduğumuz şey buydu. Yaptıklarımız bizi tatmin etmedi tabii ki. İnsanın, ürettikçe yenisini yapası geliyor. Ama artık kendimize daha çok güveniyoruz ve daha sade eserler üretebiliyoruz.

Gazeteci:

— (II) - - - -

Müziyen:

— Canlı ve aracısız kayıt, heyecan vericiydi. Risk alarak doğaçlama ögesini el üstünde tuttuk ve başardığımızı düşünüyorum. Onun sihri, kaydı özellikle de plaktan dinlediğinizde hissedebiliyorsunuz.

Bu konuşmada numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Anadolu ezgilerinden yola çıkarak geldiğiniz noktaya ilgili neler söylemek istersiniz?
(II) Albümünüzü hazırlıksız ve içinizden geldiği gibi oluşturmanızın sonucu sizce nasıl oldu?
- B) (I) Eserlerinizi oluştururken kültürel öğelerden yararlanıyor musunuz?
(II) Yeni albümünüzdeki şarkılara karar verirken nelere dikkat ettiniz?
- C) (I) Yerli unsurları, eserlerinize her seferinde özgün bir şekilde yansıtmayı nasıl başarıyorsunuz?
(II) Eserlerinizi hiç deneme yapmadan müzikseverlere aktarmak sizi zorlamıyor mu?
- D) (I) Geçmişten bugüne sanatınızı icra ederken ödün vermediğiniz belli bir ölçütünüz var mı?
(II) Dinleyicileri müziğin büyüklü dünyasında dolaştırma kararını aldıktan sonra neler yaşadınız?

13. Matematikteki “büyüktür (>)” işareti bugün sosyal medyada duygu ve düşüncelerini aktarmak isteyenler tarafından iki nesne, kişi vb. arasında karşılaştırma yapılırken yaygın olarak kullanılmakta; “>” işaretiyle beğeni, istek, destek, tercih anlamı ifade edilmektedir. Örneğin “Fatma’yı değil Ayşe’yi destekliyoruz, beğeniyoruz, tercih ediyoruz...” cümlesi yerine “Ayşe>Fatma” ifadesi kullanılıyor. Böylece “>” işareti “destekliyorum, beğeniyorum, tercih ediyorum...” anlamlarını karşılıyor. Sonuç olarak matematikte “büyüktür” anlamına gelen işaret, anlam genişlemesine uğrayarak sosyal medyada bambaşka anlamlarda kullanılıyor.

Bu parçada “>” işaretiyle ilgili,

- I. Sosyal medyada sıklıkla kullanıldığına
- II. Matematikteki kullanımının azaldığına
- III. Farklı anlamlar ifade ettiğine

yargılarından hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III D) I, II ve III

5. Tema: Zaman ve Mekân

14. I. Penguenlerin kökeninin Antarktika'ya dayandığı düşünülüyordu.
II. Ta ki California Üniversitesindeki bilim insanları bir araştırmada, penguenlerin aslında ilk olarak Avustralya ve Yeni Zelanda'da görüldüğünü bulana kadar.
III. Genetik bilgilerin incelenmesi sonucunda penguenlerin bundan yaklaşık 22 milyon yıl önce Avustralya ve Yeni Zelanda'da yaşadığı tespit edilmiş.
IV. Bu araştırmada bilim insanları 18 farklı penguen türünden aldıkları kan ve doku örneklerini inceleyerek penguenlerin genetik bilgilerine ulaşmış.

Bu paragrafın anlam akışındaki bozukluğun giderilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV

15. Saçların beyazlaması, yaşın ilerlemesiyle birlikte görülen doğal bir süreçtir. Saçların renginden sorumlu olan pigment (boyar madde), saç kökündeki hücrelerden gelir. Bu hücreler önemli miktarda melanin (saça renk veren madde) üretilmesi için genetik olarak kodlanmıştır. Ancak saç köklerindeki melanin üretim kapasitesi zamanla azalır. Bunun nedeni, saç köklerinde biriken "hidrojen peroksit" adlı kimyasal maddedir. Normalde her insanın saç köklerinde az da olsa hidrojen peroksit üretilir fakat vücut, bu maddeyi hemen su ve oksijene çevirir. Yaş ilerledikçe vücutun bu becerisi azalır ve hidrojen peroksit saç köklerinde birikerek melanin yapımını önler.

Saç boyaları genelde %3-6 oranında hidrojen peroksit içerir. Başka bir deyişle bir kez saç boyamak için gerekli olan 50 g saç boyası, ortalama 1,5 g hidrojen peroksit içerir. 1,5 g çok büyütülecek bir miktar gibi görünmese de vücut açısından önemli bir orandır. Bu boyalar kullanıldığı takdirde saçlarda bir miktar hidrojen peroksit birikmiş olur.

Bu metinlere göre, boya kullanılan saçlarda aşağıdaki durumlardan hangisinin gerçekleşmesi beklenir?

- A) Saçlardaki melanin miktarı dengelenir.
B) Saç kökündeki hücrelerin sayısı azalır.
C) Saçlar daha çabuk beyazlaşır.
D) Saçlar yıpranmaya başlar.
16. Türkiye'nin ilk millî sondaj (su, maden, petrol vb. araştırmalar için toprağın derinliklerine sonda atmak) gemisi olan Fatih, 2017'de Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı tarafından yapılan bakımın ardından 29 Ekim 2018'de Alanya'da arama çalışmalarına başladı. İkinci aramasını Doğu Akdeniz'de gerçekleştiren Fatih, 29 Mayıs 2020'de Karadeniz'deki ilk millî sondajını gerçekleştirmek üzere Haydarpaşa Limanından uğurlandı. 21 Ağustos 2020'de Zonguldak açıklarında 320 milyar m³lük bir doğal gaz kaynağı tespit ederek büyük bir başarıya imza attı.

Bu metinde aşağıdaki yazım kurallarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Dört veya daha çok basamaklı sayıların kolay okunabilmesi amacıyla içinde geçen bin, milyon vb. sözcükler harfle yazılabilir.
B) Üs işaretli kısaltmalara gelen ekler, kesme işaretiyle ayrılmaz ve üs işaretinin okunuşuna uygun olarak yazılır.
C) Kurum, kuruluş ve kurul adlarının her kelimesi büyük harfle başlar.
D) Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar.

5. Tema: Zaman ve Mekân

17. Ünlü bir yazar arkadaşıma rastladım Kadıköy İskelesi'nde. "Ne var, ne yok; yine hikâye yazıyor musun?" dedim. O, yazmayı bırakmadığını kendine has üslubuyla şöyle ifade etti: "Hayır, yaşıyorum."

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu metindeki altı çizili ifadeyle anlatılmak isteneni karşılamaktadır?

- A) İnsanları ve çevreyi herhangi bir kurala bağlı kalmadan özgürce ele alırım bütün anlatılarımda.
- B) Hikâyelerimde kendimi hikâye kahramanlarının yerine koyuyorum; onlarla birlikte oturup kalkıyor, nefes alıyorum.
- C) Balık tutmak, hikâye yazmak, insan tanımak ve Beyoğlu'nda bir aşağı bir yukarı dolaşmaktır benim için yaşamak.
- D) Yaşamaktan zevk alan insanlara, martılara, kuşlara, böceklere, ağaçlara ve çiçeklere ayna tutuyorum öykülerimde.

18. İlk kez karşılaştığımız insanların bazılarında çok kısa sürede güvenirken kimilerini - - - - buluruz. Bir araştırma, bu farklı tepkilerde insanların - - - - etkili olduğunu ortaya çıkarmış. Araştırma kapsamında katılımcılara hem gerçek hem de bilgisayarda çizilmiş yüzler gösterilmiş ve bu sırada katılımcıların sinirsel tepkileri incelenmiş. İncelemeler sırasında, elmacık kemikleri belirgin ve geniş çeneli insanları gören katılımcıların beyinlerinde olumlu tepkiler olduğu görülmüş. Dolayısıyla bu yüz özelliklerine sahip insanların daha güvenilir bulunduğu sonucuna varılmış.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) tekinsiz - yüz hatlarının
- B) samimiyetsiz - konuşmalarının
- C) tehlikeli - jest ve mimiklerinin
- D) güvenilmez - davranışlarının

19. **Aşağıdakilerden hangisi "İnsan neden okur?" sorusunun cevabıdır?**

- A) Okur; mümkünse gerçek yazarları, öğretilerin kurucularını, kâşifleri, herhangi bir bilim veya sanat alanında kabul görmüş kimseleri okumalıdır.
- B) Bireyler eskiden bir sorunun cevabını ararken ansiklopedik kaynakları okur ve oralarda buldukları cevabın doğru olduğunu düşünürlerdi. Ancak günümüzde arama motorları onlara sayısız cevap sunabilmektedir. Bu cevaplardan hangisinin doğru olduğunu araştırmaksa bireye aittir.
- C) Okuma sürenizi sınırlamaya dikkat edin ve okumak için belirlediğiniz vakti, bütün zamanların ve ülkelerin önemli yazarlarının eserlerine ayırın.
- D) Bazen bir dizeye yahut bir cümleye tesadüf edersiniz ve şöyle dersiniz: "İşte bu, tam da benim yaşadığım ama adını koyamadığım o duyguyu anlatıyor." Yalnızlığınız bir anlığına uçup gider. Başka insanlarla aranızda bir yakınlık kurarsınız. Çoğalır ve iyileşirsiniz.

